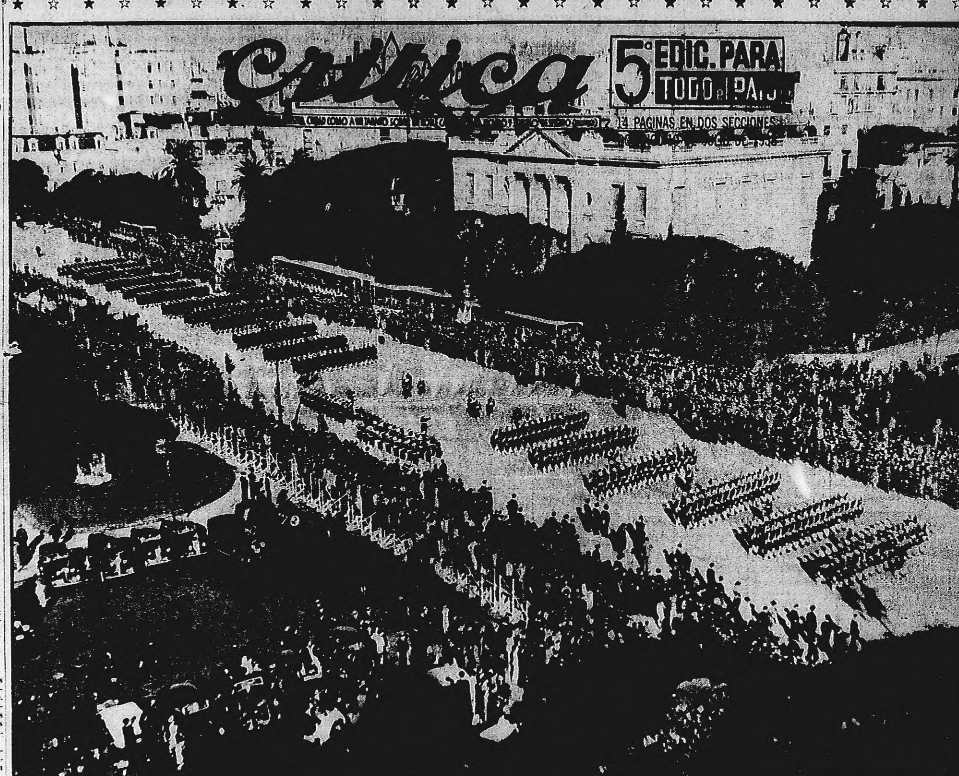
Buenos Aires Formó un Marco Jubiloso al Desfile de Esta Tarde en Palermo

(INFORMACION PAGINA 10)

TERRIBLE BATALLA EN TORNO A SAGUNTO

Crítica
5° EDIC. PARA TODO el PAIS
14 PAGINAS EN DOS SECCIONES



HERMOSO ESPECTACULO PRESENTABA LA AVENIDA ALVEAR DURANTE EL DESFILE

UNA VISTA general tomada durante el desfile de esta tarde en la Av. Alvear ;el público congregado en largas filas aplaudió entusaistamente a los conscriptos y alumnos de las Escuelas Naval y Militar

Violenta Lucha Líbrase al Sur de Villavieja

Realizan los Facciosos un Enorme Esfuerzo Para Llegar Hasta Sagunto

FUERTE PRESION

HENDAYA, 10 (United). — Por tierra y por aire, las fuerzas rebeldes que operan en el frente de la costa y en el de Teruel, siguieron arrojando hoy toneladas de explosivos, contra las sólidas fortificaciones del gobierno, manteniendo sin disminuir la enorme presión que vienen realizando en su esfuerzo de llegar a Sagunto antes de que la guerra entre en su tercer año, el 18 de julio.

Para vencer la resistencia de los republicanos en los dos frentes, los facciosos están empleando todas sus piezas de artillería y aviones disponibles. Los despachos de ambos frentes indican que a medida que lo rebeldes, cuyo objetivo inmediato es la carretera Teruel-Sagunto, van internándose más en el territorio republicano, aumentan las dificultades para su avance.

Líbrase una lucha encarnizada

En las alturas a ambos lados de la carretera, los republicanos han concentrado una fuerza de 55.000 hombres, aparte de los fuertes contingentes que mantienen en las sólidas fortificaciones de la sierra Espadán, Sierra Espina y Sierra del Cid. Se informó hoy, que en el límite oriental de este sector montañoso, al Sur de la zona Nules-Villavieja, se estaba librando una lucha encarnizada.

También hubo combates en el saliente de Mora de Rubielos, relativamente inactivo desde que los facciosos lanzaron su ataque por sorpresa al Sur de Teruel, hace una semana.

De Barcelona anuncian que varios ataques rebeldes contra las posiciones republicanas de la Ciudad Universitaria, en Madrid, fueron rechazados. Lo mismo indican en cuanto a los ataques de los revolucionarios en la zona costera, de Villavieja a Vall de Uxó.

El parte oficial de guerra

BARCELONA, 10 (Información de origen leal). — A las veintidós horas el ministerio de la Defensa Nacional dió el siguiente parte de guerra:

Frente de Levante: En el sector oriental las fuerzas al servicio de la invasión extranjera iniciaron desde Villavieja intensos ataques en dirección a Valldeuxo. Fueron vigorosamente contenidos por las tropas españolas, que les causaron numerosísimas bajas.

La lucha fué también durísima en la zona de Suera, consiguiendo el enemigo alguna rectificación en sus líneas.

En el frente del Centro

Frente del Centro: Un intento rebelde contra una de nuestras posiciones en la Ciudad Universitaria fué totalmente rechazado, sufriendo los invasores muchas bajas vistas.

En los demás frentes sin noticias de interés.

La aviación extranjera sigue actuando criminalmente sobre la retaguardia republicana. En la noche última bombardeó el pueblo de Moncada próximo a Barcelona, causando víctimas. En la mañana de hoy diez trimotores Savoia procedentes de Mallorca lanzaron sobre Badalona gran cantidad de bombas, originando daños y causando víctimas. Tres trimotores Savoia bombardearon el pueblo de Ampolla en la provincia de Tarragona, ignorándose hasta este momento las consecuencias.

En las alturas de la Sierra Espadán

CASTELLON, 10 (United). — Las tropas navarras del general García Valiño, desde las alturas de la sierra Espadán, se hallan ahora en dirección a Segorbe. Tres columnas, luego de tomar la aldea de Ahin, llegaron a la parte más alta de la sierra por los caminos de cabras, una vez que los cañones y bombardeos aéreos destruyeron las posiciones enemigas, sólidamente fortificadas.

Después de la ocupación de Ahin, los rebeldes rodearon el pico Bellota, de 950 metros de altura, emplazado en dirección Sur, y simultáneamente presionaron en el camino entre Eslida y Chovar.

Siguen avanzando

Los rebeldes informan que a raíz del avance del sábado en este sector, el enemigo evacuó a los habitantes de Algimia de Almonacid, en el lado de la sierra que da sobre Segorbe.

Los trimotores rebeldes bombardearon los puntos de resistencia enemiga, facilitando el avance. En el sector Eslida-Chovar fueron rechazados varios contraataques republicanos y en Ahin se les apresó media compañía.

En Río Santa Cristina

Las tropas del general Aranda llegaron al cuartel de carabineros, en Río Santa Cristina, sobre la costa, cerca de Nules, en tanto que las fuerzas cerca de Vall de Uxo seguían avanzando al pie de las colinas en la sierra del Cid.

Fortifican sus posiciones en la Sierra de Espadán

ZARAGOZA, 10 (Havas). — La sierra de Espadán está casi enteramente en manos de los revolucionarios, que han comenzado a efectuar operaciones de limpieza.

El ejército de Galicia descansó, fortificando sus posiciones.

La aviación rebelde se mantuvo activa, efectuando vuelos de reconocimiento sobre las líneas enemigas.

Detallan los avances

ZARAGOZA, 10 (United). — Con la toma de Villastar, Rubiales y Villaespesa, por las tropas rebeldes que operan en la zona al sudoeste de Teruel, Franco se adjudicó tres importantes posiciones que estaban en manos de los republicanos desde el comienzo de la guerra.

Este nuevo avance de las tropas al mando de los generales Varela y Solchaga, hace que las operaciones se desplacen al territorio que anteriormente el enemigo había defendido con encarnizamiento. La semana de actividad en dicha zona dió a los rebeldes la posesión, aparte de las localidades ya mencionadas, de Cubla, Villel, Aldehuela y Libros. El territorio rebelde se vió enriquecido con un total de 250 kilómetros cuadrados y conforme anunció el cuartel general, se alejó definitivamente la amenaza gubernamental contra Teruel.

Es un buen síntoma

MADRID, 10 (United). — "El Socialista" afirma que actualmente hay dos buenos síntomas: hace una semana que no son bombardeados buques británicos y Sir Robert Hodgson no tiene trazas de volver a Burgos. Ambos síntomas alegran al diario obrero, porque contratarían los deseos fascistas y se pregunta si no existirá algo práctico para terminar con los bombardeos de las ciudades abiertas.

Cinco Aviones Facciosos Atacaron Pueblos del Litoral de Valencia

Arrojaron Proyectiles en El Grao, el Puerto de la Capital Levantina, Ignorándose si Hubo Víctimas y Serios Daños Materiales

ANOCHE HICIERON T RES RAIDS AEREOS

VALENCIA, 10 (Havas. — Cinco aviones rebeldes bombardearon esta mañana a las 8 y 45 horas la zona portuaria de esta ciudad.

Se ignora todavía si ha habido víctimas y daños materiales de importancia.

Tres raids llevaron por la noche

VALENCIA, 10 (United). — Durante la noche hubo alarmas de ataques aéreos en esta ciudad y en una amplia zona valenciana, materializándose tres de los raids.

Alrededor de medianoche una escuadrilla enemiga bombardeó el puerto y el barrio de Malvarrosa, sin ocurrir víctimas, según las informaciones que se tenían hasta esta mañana. La mayoría de las bombas cayeron en la playa o en el mar.

En medio de un intenso fuego antiaéreo, orientado por los reflectores que recorrían el cielo valenciano, la primera escuadrilla atacante fué obligada a retirarse, en vista de lo cual otros pilotos enemigos bombardearon la zona portuaria.

Los aviones republicanos de caza salieron a perseguir a los aparatos enemigos, obligándolos a descargar sus bombas en el mar y a retirarse precipitadamente.

Coincidiendo con estos raids se produjo uno a cargo del avión solitario, apodado "El Zapatones", que durante la noche efectuó incursiones en los alrededores de la ciudad. Más al Sur bombardeó Silla, luego ametralló Benifayo y más tarde Alginet, donde atacó a un tren, para seguir después hacia Algemesí, en cuya localidad las bombas destruyeron varias casas.

Esta mañana a las 8.30 cinco trimotores Savoya que volaban a 4.500 metros de altura, intentaron otro raid sobre Valencia pero los aparatos gubernamentales de caza estaban alertas y sin pérdida de tiempo presentaron combate al enemigo, que lo rehuyó retirándose a gran velocidad hacia el mar. Mientras se replegaban, los pilotos enemigos dejaron caer un centenar de bombas en la zona del puerto y en los caminos cercanos, sin causar grandes daños.

En Alicante también se intentó un raid, que no pudo materializarse por la vigilancia de los aparatos republicanos de caza. Esta amenaza de raid se produjo a las 11 de hoy y en ella tomaban parte numerosos aviones de bombardeo.

Ametrallaron tres aldeas los aviones

VALENCIA, 10 (Havas). — Aviones revolucionarios intentaron un ataque contra esta ciudad, por lo que las sirenas dieron la señal de alarma oportunamente.

Las baterías antiaéreas entraron en acción impidiendo que los aviadores enemigos realizaran su intento.

Ante el fuego antiaéreo, los aviadores atacantes descargaron sus bombas en la costa sin causar daños materiales.

Cerca de la 1 de la madrugada, un avión ametralló la aldea de Beifayo, y luego las de Silla y Algemesí, situadas al sur de Valencia, causando una víctima.

Confirman que Fuerzas Italianas Son Llevadas al Sector de Villavieja

Por *HERBERT KING*
(Corresponsal especial de CRITICA. — Exclusivo)

PARIS, 10. — Los corresponsales franceses que siguen a las tropas republicanas españolas, informan de la heroica resistencia opuesta por las mismas en el sector de Nules, frente de Castellón, contra una fuerza superior, dotada de equipos poderosos.

Declaran que los republicanos cedieron terreno, pero sólo palmo a palmo, abandonando sus posiciones fortificadas únicamente cuando se veían obligados a ello por el fuego implacable de la artillería enemiga y los bombardeos de la aviación.

Charles Ribecourt, corresponsal de "Ce Soir" calcula que en sólo siete kilómetros de la región de Villavieja, los facciosos tenían seis mil hombres, con 58 piezas de artillería, además de una aplastante superioridad en aviación.

Agrega que el cuerpo principal de las tropas facciosas estaba integrado por marroquíes, hasta que la enérgica resistencia de los republicanos obligó a traer, de la retaguardia al frente, a los batallones italianos "Flechas negras" y "Llamas negras".

Tomando como base la cantidad y la calidad de los republicanos que combaten a lo largo de la costa en la zona de Castellón, y el tipo de fortificaciones que se están construyendo lo más rápidamente posible, para cerrar el camino a Valencia, los observadores llegan a la conclusión de que los facciosos están equivocados si creen que Valencia caerá como culminación de la ofensiva castellonense.

A este respecto, "Ce Soir" expresa: "La defensa de Valencia comportará muchas sorpresas para los que están demasiado ansiosos de aclamar su caída".

Al mismo tiempo, la entrada otra vez de las tropas italianas a la acción es considerada como algo grave, capaz de tener repercusiones internacionales, como lo hace notar "Ce Soir" al decir: "Esto demuestra nuevamente que las negociaciones de Londres son para Italia simplemente una manera de ganar tiempo".

Valencia Será la Segunda Madrid, ha Dicho Miaja

Construirán Veinte Líneas de Trincheras Entre la Ciudad y Sagunto

DECLARACIONES

VALENCIA, 10 (United). — El general Miaja, que acaba de regresar del frente madrileño, manifestó hoy a los periodistas que Valencia sería "una segunda Madrid".

Esta declaración la formuló luego de una conferencia que mantuvo con las autoridades militares para revisar los planes de las fortificaciones en la zona alrededor de Valencia, especialmente entre esta ciudad y Sagunto.

Valencia será invencible

"He visto a los valencianos —dijo Miaja, cuando luchaban a mis órdenes en Madrid y Andalucía, y sé que no tienen parangón por su singular heroísmo. Estoy convencido de que el pueblo de Valencia es invencible como el de Madrid. Tenemos que levantar alrededor de Valencia una pared que cierre por completo el camino al invasor y contra la cual se estrellen los más duros ataques.

"Valencia puede decir hoy conmigo: No pasaron, no pasan y no pasarán".

Veinte líneas de trincheras

Poco después de la llegada de Miaja, se supo que su intención era aplicar a la defnesa de Valencia, las lecciones aprendidas en la resistencia que con tanto éxito se opuso a los facciosos en Madrid. Con este motivo, se espera que por lo menos serán construídas 20 lines sucesivas de trincheras, en los 26 kilómetros de terreno entre Valencia y Sagunto.

Extiéndese el Espionaje Nazi al Canadá

HOY Número de Circo

Por ROBERTO



EL AVESTRUZ EQUILIBRISTA. — ¡Epa! ¡Si suelto el palo me caigo!

En Montreal y Ottawa Habría Centros de la Vasta Organización

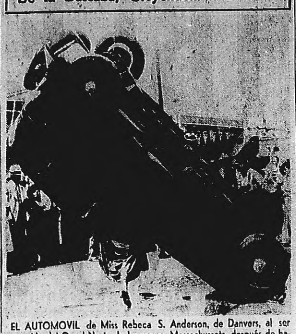
El "Sunday Chronicle" Dice que el Gobierno Británico ha Recibido Informaciones al Respecto

TAMBIEN EN EL OESTE

LONDRES, 10 (United). — El "Sunday Chronicle" declara que el gobierno británico recibió informaciones acerca de la existencia de un espionaje alemán en gran escala, en el Canadá, que se cree estaría afiliado al movimiento de la misma índole descubierto en Estados Unidos.

Agrega que ese espionaje tendría tres centros principales, uno en Montreal, otro en Ottwa y el tercero en un pueblo de las llanuras del centro-oeste.

Se la Buscaba, Creyéndola Secuestrada



EL AUTOMOVIL de Miss Rebeca S. Anderson, de Danvers, al ser extraído del Canal Norte de Lawrence, Massachussets, después de haber permanecido en su fondo durante más de una semana. El cuerpo de aquélla puede verse pendiendo de la cabina delantera. La policía de la Unión la buscaba desesperadamente, creyéndola víctima de un secuestro

Hodza Pedirá Poderes Limitados Pero de un Carácter Dictatorial

Explican que las Minorías Hicieron que se Descuidaran Otros Serios Problemas Nacionales

ESTUDIAN LA CONSTITUCION

PRAGA, 10 (United). — El gabinete que preside Milan Hodza permaneció en Praga este fin de semana, en vez de tomarse vacaciones los ministros, para tratar el estatuto de las minorías, en forma de que pueda quedar terminado en los próximos días. Simultáneamente una comisión de peritos jurídicos estudia los medios de dar al primer ministro poderes limitados pero de carácter dictatorial, de acuerdo siempre a lo que permite la constitución.

Se explicó que estos poderes dictatoriales eran necesarios, porque las negociaciones en el asunto de las minorías ocuparon tanto tiempo al jefe de gobierno y a sus ministros, que han tenido que descuidar otros problemas importantes.

Esos poderes, que Hodza espera pedir al parlamento cuando se reuna este mismo mes, no incluyen el problema de las minorías, sino que se limitarán a las materias económico-financieras y su duración quedará restringida a un corto período. Hodza confía en que los peritos jurídicos encontrarán una fórmula de acuerdo a la constitución, que permita recomendar al parlamento una ley provisoria por la cual se le concederían esos poderes, aunque ello podría equivaler a una enmienda de la carta constitucional.

Piden que vayan a las estaciones termales

ESSEN, 10 (Havas). — El diario "National Zeitung" publica un llamado hecho por el dirigente sudete Henlein, en el que invita a los alemanes a visitar en gran número las estaciones termales situadas en territorio sudete, las cuales han sufrido las consecuencias del boycott de que son objeto, de parte de los militares checoeslovacos.

UN MINISTRO DEL BRASIL HA LLEGADO HOY A PRAGA

PRAGA, 10, (Havas). — Ha llegado a esta capital el ministro brasileño de Comercio, señor Waldemar Falcao.

El señor Falcao, que efectúa su viaje en carácter privado, tratará durante su estada en Pragra, de intensificar las relaciones comerciales

El Duce "Invirtió" en la Guerra 2.500.000.000 de Liras: Trata de Cobrarlas

Por GEORGE CHANDLER
(Corresponsal especial de CRITICA. Exclusivo)

LONDRES, 10. — En los círculos republicanos se dice que el jefe del gobierno italiano, Benito Mussolini, aparte de desear la victoria de Franco y de querer, por lo tanto, que los voluntarios italianos permanezcan en España, tanto tiempo como diplomáticamente sea posible, el Duce está ansioso por ayudar al jefe rebelde en todas las formas a su alcance, para inculcar bien al mismo que la ayuda de Italia es uno de los factores vitales de su éxito.

En los mismos círculos afirman que los industriales del norte de Italia presionan ante Mussolini para que aumente su ayuda a Franco, aunque ello pueda anular la ratificación del pacto angloitaliano, y lo hacen porque en el territorio que actualmente controla Franco hay muchos intereses italianos y el país se convierte para ellos en la fuente necesaria de maerias primas, además de ser un provechoso terreno para la expansión comercial.

Como un dato ilustrativo de la penetración idustrial italiana, hacen notar los republicanos que las importaciones italianas de hierro y mineral férrico español, de 33.000 toneladas que eran en 1936, saltaron a 180.000 en 1937, mientras que las importaciones de los desechos de hierro, aumentaron de 327.000 a medio millón de toneladas en el mismo período. Al mismo tiempo las importaciones de manganeso subieron de 23 a 75 mil toneladas.

También en esos círculos se afirma que Italia ha hecho grandes progresos para ocupar altos cargos en el personal administrativo de Franco, de modo que en caso de una completá victoria de este último, es posible que Italia desempeñe un rol supremo en l gobierno rebelde, compensando así los gastos en que ya ha incurrido y que se calculan en 2.500.000.000 de liras, dedicadas a "inversiones" en España.

Produjéronse Disturbios Orangistas

GLASGOW, 10 (United). — En las últimas horas de ayer y esta mañana temprano se produjeron varios disturbios aislados en las calles de esta ciudad, que obligaron a la policía a intervenir enérgicamente, arrestando a una docena de personas.

Los disturbios se produjeron por la actitud exaltada de los contingentes de Glasgow y Belfast que regresaban de una concentración en Grenock, donde cincuenta mil orangistas (miembros de la secta pro-defensa del protestantismo) celebraron el aniversario de la batalla de Boyne.

El más importante de los desórdenes fué registrado en Clydebank, en cuyo punto la policía tuvo que realizar constantes patrullas durante toda la noche, luego de haber cargado varias veces con sus bastones contra los exaltados.

Hasta Mañana no Habrá Novedades

ASUNCION, 10 (United). — El canciller interino, doctor Argaña, informó que por haber postergado su viaje el general Estigarribia, no habrá novedades hasta mañana.

Sobre Hankow Intentaron Otro Raid

HANKOW, 10 (United). — Por primera vez en cuarenta días, se oyeron de nuevo las señales de alarma, pero sin embargo no aparecieron los aviones japoneses.

De fuente china se anuncia que los aviones de caza rechazaron a seis aparatos japoneses de bombardeo, que proyectaban un raid por sorpresa sobre Hankow.

Desembarcaron tropas niponas

SHANGHAI, 10 (United). — Informaciones de origen chino dicen que pequeños destacamentos de tropas japonesas desembarcaron en la margen occidental del lago Poyang, hacia la parte Norte del mismo, cerca de Ikutang, a unos 24 kilómetros al Sur de Hukow y a 32 kilómetros, también al Sur, de Kiukiang, desde donde pueden bordear las inundaciones provocadas por el desbordamiento del río Yang-Tse y avanzar en dirección a Kiukiang, además de hallarse en condiciones de cortar la línea férrea de Kiukiang a Nanchang, para luego encaminar su ofensiva en dirección a Nanchang.

Bombardearon posiciones japonesas en el Yang-Tsé

Agregan esas informaciones, que la aviación china bombardeó las posiciones niponas del río Yang-Tse, con resultados desconocidos hasta ahora.

Mientras tanto, un funcionario japonés indicó que se intensifican los bombardeos contra el ferrocarril del Cantón a Hankow, en un esfuerzo por cortar los aprovisionamientos del enemigo, después que dichas autoridades han dejado entrever que se hallaba paralizado el avance sobre Hankow, como consecuencia de los enérgicos contraataques de los nacionales así como por causa de las inundaciones.

Estudiará la Lucha con el Comunismo

TOKIO, 10 (Havas). — El señor Kenjiro Inomata ha sido designado para dirigirse a Roma, en representación del Japón, para realizar el intercambio de informaciones sobre las actividades de los comunistas.

El señor Inomata que es funcionario del Ministerio del Interior se ha destacado en los arrestos en masa de miembros del partido comunista, de profesores universitarios y de los partidarios de un Frente Popular japonés.

Resultados del Deporte Extranjero

ROYAN, 10 (Havas). — A las 11 se dió la señal de largada a los 91 corredores que quedan calificados en la Vuelta Ciclista de Francia, para la quinta etapa de la prueba, entre esta ciudad y la de Burdeos, que comprende un trayecto de 198 kilómetros.

Se corrió el Gran Premio Albi

ALBI, 10 (Havas). — Se corrió el Gran Premio Albi para motocicletas de la categoría de 350 centímetros cúbicos de cilindrada, con el siguiente resultado:

1o. — Boetsch, en moto Monet-Goyon, en 1 hora, 2 minutos y 16 segundos.

2o. — Anderson, en moto Neu, en 1 hora 2 minutos 17 segundos.

3o. — Balsa, en 1 hora, 2 minutos, 18 segundos.

La mejor vuelta fué realizada por Boetsch, con un promedio de 131 kilómetros 71 metros por hora.

Hughes Dijo que Espera Partir Hoy

NUEVA YORK, 10 (United). — El aviador Hughes anunció que espera iniciar su vuelo trasatlántico entre las 15 y las 17 de hoy, hora del este. La demora se debió a ciertos ajustes mecánicos que hubo que hacer en los motores.

Vuelo de ensayo

NUEVA YORK, 10 (Havas). — Después de un vuelo de ensayo de media hora, el aviador Hughes decidió efectuar una revisión completa del motor del lado derecho del avión, la cual espera que quedará terminada a tiempo, para poder emprender vuelo esta tarde.

Hughes confirmó hoy a los periodistas su intención de efectuar el vuelo alrededor del mundo y de batir el record actual.

El aviador agregó que tiene permiso ya del gobierno soviético, para volar sobre el territorio de la U. R. S. S., siguiendo un itinerario muy estricto. Aunque ha recibido autorización para volar sobre territorio del Reich, Hughes pasará sobre territorio checoeslovaco, a fin de reducir lo más posible su vuelo sobre Alemania.

El aviador Hughes lleva cartas dirigidas a los dirigentes de los países que visite, en las que se les invita a visitar la Exposición Internacional que se realizará en Nueva York, en 1939.

Lanzaron Hoy una Bomba en un Omnibus

HAIFA, 10 (Havas). — Una bomba fué lanzada en el interior de un autobús ocupado por numerosos judíos, en momentos en que iba a salir de esta ciudad, causando ocho heridos, dos de ellos graves.

Se registraron además dos agentes de policía judíos gravemente heridos, en un choque entablado entre las fuerzas policiales y una banda armada en Ramat Yochanan, cerca de esta ciudad. Varios de los atacantes resultaron también heridos.

Hubo seis heridos

JERUSALEN, 10 (United) — Contra un ómnibus judío de Haifa, fué arrojada una bomba que ocasionó 6 heridos. El atentado provocó un corto pánico. Otra bomba explotó en la carretera real, sin causar daños. En la concesión judía y también contra una patrulla militar en el camino de Neblusjenin, se registraron seis casos de tiroteos aislados.

Tensión en Haifa

HAIFA, 10 (Havas). — La situación se ha vuelto tensa nuevamente.

Fusileros marinos han sido destacados en la parte oriental de Kingsway, arteria principal de la ciudad, a fin de icpedir que los árabes entren en el barrio judío.

En la calle Harbour, los árabes apedrearon a una joven judía, que resultó con heridas de gravedad. Igualmente en el barrio de Astvil, los árabes apedrearon a varios judíos.

Un auto blindado que efectuaba un servicio de patrulla en las proximidades de la concesión judía de Hanuta, fué atacado por una banda de árabes armados, los que fueron dispersados después de una hora de combate.

Llamado a la calma

JERUSALEN, 10 (Havas). — Reunidos en conferencia, los representantes de todas las clases de la población judía, condenaron la actividad de los elementos extremistas e insistieron en la necesidad de que los judíos mantengan la solidaridad entre ellos. El sindicato de las organizaciones obreras judías y el partido laborista judío, publicaron un manifiesto concebido en términos análogos.

Mientras tanto, las autoridades impartieron instrucciones para que se redoble la vigilancia en la ciudad, ordenando que toda persona sea revisada tanto a la salida como a la entrad de ésta.

Se Proyectan Dos Vuelos Como Prueba

DUBLIN, 10. (United). — Pra esta semana se proyecta realizar, desde la base aérea de Foynes, dos vuelos transatlánticos de prueba. El primero lo iniciará probablemente el martes o miércoles el hidroavión francés "Teniente de Navío Paris". El segundo lo intentará el jueves o viernes un avión de la categoría de los dobles (que sobre el aparato grande llevan otro más pequeño), conocidos en Inglaterra con el nombre de aviones "Pick a Back". Este último avión, que llama "Mayo Composite Aircraft", llegará a Foynes desde Southampton para cumplir el primer vuelo de connjunto. El pequeño avión que lleva en la parte superior fué bautizado con el nombre de "Mercury".

Un Caso Dramático de Error Judicial Conmueve la Conciencia Argentina

Permanece en el Presidio Todavía

OLAVARRIA, 10 (De nuestro enviado especial). — En medio de la intensa niebla que cubre los pabellones del penal de Sierra Chica, recorremos sus largas calles arboladas, llenas de tristeza.

Mientras aguardamos que llegue a nuestra presencia el penado 1215, José Alejandro Moreyra, conversamos con el director del presidio sobre la conducta y comportamiento del preso durante los años que pasó en el penal.

—No puede ser más ejemplar la conducta observada por Moreyra en esta cárcel —nos dice el director—. Moreyra es hombre trabajador, sufrido, paciente. Ha cumplido con todos sus deberes siempre sin dar jamás algún motivo de queja que determinara el castigo o la severidad.

El penado 1215

Entra a la Dirección, casi sin hacer ruido, un hombre joven, de rostro moreno, cabello negro, con el gorro en la mano, dejando ver claramente el sombrío número 1215, nombre y apellido con el que se lo ha bautizado en la cárcel durante seis años. Ya está acostumbrado a ser el hombre - número, el hombre que pierde su personalidad y se confunde en rostros y formas y en sentimientos y pensamientos, en el azul oscuro del uniforme y la marca del número.

Nos saluda con emoción, una emoción honda que apenas si trasunta su rostro, poco expresivo, su carácter reservado. A través de nuestra conversación le salen al paso sorpresas dolorosas. Ante la primera pregunta de rigor:

—¿Cómo recibió usted la noticia de que se había comprobado su inocencia?, nos responde:

—Imagínense ustedes. Estoy muy contento. Me parecía mentira. Y es que al principio creí que se trataba de una broma trágica. No podía creer tan de golpe en semejante milagro.

—¿Esperaba usted que algún día se revisara su causa ante la justicia?

—¿Cómo no la iba a esperar? Han pasado seis años, y en ellos no he hecho sino pensar en que algún día se haría justicia. Muchas veces pensaba que el hombre que cometió el delito apareciera o que una casualidad en la investigación me traería la libertad.

¿Si el delincuente hubiera muerto con el secreto?...

José Alejandro Moreyra nos mira un rato, ordena sus pensamientos, como haciendo memoria, como buscando la palabra adecuada, hasta que de repente nos dice algo, que meditándolo bien, es como para haber vuelto loco a cualquiera, loco de desesperación y de angustia.

—Piensen ustedes un momento —dice despacio Moreyra— lo que habré sufrido cuando se me ocurrió una noche, hace más de cuatro años, algo terrible. ¿Se dan cuenta ustedes lo que es imaginar que el verdadero delincuente, el que mató a Garibaldi, se muere un día y se lleva a la tumba el secreto de su delito? Significaba para mí la muerte. Podrirme en la cárcel purgando un delito que no cometí. Y en ese caso el asunto no hubiera tenido remedio. Vivía con la esperanza, sin embargo. Pero yo no podía saber si el hombre, autor del hecho estaba vivo o muerto. No sólo porque aquí no tengamos noticias del mundo de afuera, sino porque no sabía quién había sido ese hombre. Podía pasar a mi lado... Fué entonces cuando me sentí mal hasta de la cabeza. Todo lo demás se me había olvidado. Los días y las noches las tenía llenas de este pensamiento y a veces parecía que me estrangulaba, que me ahogaba.

¡Un Inocente!



SU ROSTRO SERENO apenas domina su sufrimiento al enterarse que hace unos 20 días falleció su madre a quien esperaba abrazarla ya en libertad. "Es a mi cadre a quien han condenado a muerte", dice en su dolor

Los que me Encarcelaron, Condenaron a Muerte a mi Madre, Dice Moreyra.- Iniciará Acción a la Policía que le Fabricó un Delito

UN caso dramático de error judicial —como consecuencia de los elementos de juicio aportados con mala fe y mediante la violencia por la policía—, llamado a conmover intensamente la conciencia pública argentina, termina de producirse.

José Alejandro Moreyra, estuvo recluído seis años en el penal de Sierra Chica, purgando un delito que no cometió. La policía, una vez más, había fabricado un delincuente. Un comisario, recurriendo al medio inadmisible de las torturas físicas, quiso arrancar al inocente una confesión de culpabilidad. A pesar de que Moreyra nunca confesó, por la acumulación de las declaraciones de cuarenta testigos, instrumentadas por el mismo comisario, el hombre fué recluído en la cárcel. Con el caso de Moreyra, se actualiza el sistema de arbitrariedad policial que, por desgracia, es frecuente en nuestro país, y de cuya inquietante existencia, la repartición bonaerense da reiterados testimonios. No es, por cierto, la primera vez que la policía de Buenos Aires se cree investida de funciones ejecutivas. No hace mucho, en la ciudad de Junín, fueron fusilados tres delincuentes, hecho que tiene el inadmisible significado del restablecimiento de facto de la pena de muerte.

En Ciudadela —más tarde! la misteriosa muerte de una mujer, determina la intervención del juez del Crimen, doctor Coti de la Lastra, y el enloquecimiento súbito de un ciudadano en Navarro, a quien le aplicaron la picana eléctrica, son otros tantos episodios trágicos que exigen la inmediata y enérgica preocupación de las autoridades para que cese un estado de cosas reñido con los preceptos legales y con el más elemental principio de humanidad. No es posible, ni tolerable, la perpetuación del sistema de arbitrariedad implantado por la policía.

El caso de José Alejandro Moreyra —recluído seis años en la cárcel, a pesar de ser inocente—, por la inhumana acción de un policía, pone en tela de juicio, la majestad de la justicia y el prestigio de las autoridades. Contra esto se subleva la conciencia argentina.

Se interrumpe un momento para dar crédito a sus propias palabras, como quien se palpa el rostro para comprobar si está vivo, después de haber soñado que estaba muerto. Luego con vivacidad se expresa recordando la pregunta inicial:

—Claro que estoy muy contento. Me parece que he nacido de nuevo. Espero cuanto antes salir de aquí para irme a mi casa, para entrar corriendo en ella y abrazar a mis pobres viejos que tal vez hayan sufrido mucho más que yo...

La emoción le aprieta el corazón. Asoman lágrimas a sus ojos y retuerce inconscientemente el gorro numerado.

No sabía que ha muerto su madre

En este momento, de la entrevista, que lo llena de alegría se convierte de pronto en un drama profundamente humano. que aflige al penado más que todos sus dolores. La ilusión que lo mantiene con fe y sin rencores para las desgraciadas equivocaciones de los hombres, se transforma en una situación tan dolorosa que vacilamos antes de destruir en él su castillo de esperanzas y de alegrías. Nos damos cuenta que ignora lo que pasa en su casa y, con gran dolor, le preguntamos:

—¿Usted no sabe que h fallecido su madre?

La pregunta lo deja como paralizado. Es demasiado terrible ésto. Asoman lágrimas a sus ojos espantados, y nos dice:

—No. No sé nada; pero no puede ser cierto, porque ya me hubieran escrito de casa. Mi hermana siempre me escribe. No. No debe ser cierto!

La situación, como comprenderán los lectores, no puede ser más angustiosa para Moreyra, ni más afligente para el periodista. El director del Penal de Sierra Chica, dice que no ha venido ninguna carta para el preso durante la última quincena. Investiga y se cerciora. No hay comunicación alguna. Intervenimos nosotros para decir que es posible que no sea cierto, que hasta podría ocurrir que la noticia fuera falsa. No le descubrimos, para abrir una puerta a la esperanza del hombre condenado a tantos sufrimientos, la fuente de donde proceden tales noticias ni le enseñamos el recorte del diario. El director del Penal, pagando él de su peculio, hace un telegrama, con contestación paga, al padre de Moreyra, don Urbano Moreyra, que vive en Marcelino Ugarte, para que informe sobre el asunto.

Queda la esperanza de que no sea cierto, para el preso.

Cuando el hombre llora

Cuando el llanto es de una mujer, que pudiera llorar por nada, no emociona.

Pero cuando un hombre de rostro duro, que no ha llorado ni ante las torturas más bárbaras a que ha sido sometido para que confiese un delito que no cometió, llora y el sollozo le estrangula la garganta, emociona profundamente. José Alejandro Moreyra, recluído seis años, siendo inocente, ha llorado ayer por primera vez.

Mi madre es la que ha sido condenada a muerte

Todos sus sufrimientos anteriores han pasado —con ser tan grandes— a segundo plano o mejor dicho los ha olvidado a todos en un segundo. El dolor por el fallecimiento de su madre a quien ansiaba ir corriendo a abrazar, lo deja trastornado. Exteriormente parece sereno como si su rostro fuera de piedra o de bronce ennegrecido. Pero cuando habla ya no lo hace como al principio, con cierta desenvoltura, aunque no es fácil de palabra, sino que se traba, se pierde y en su silencio reside ahora toda la elocuencia que falta a sus palabras.

Reconcentrado, nos dice, luego de una pausa larga, y mientras vamos conversando bajo la lluvia fina y entre la neblina hacia la celda 690 del pabellón 10, donde ha pasado tantas amarguras:

—No es a mí a quien han condenado. Es a mi madre a quien han condenado a muerte. Ella se iba consumiendo lentamente al ver que yo, inocente, estaba purgando por años y años un delito que ni había pasado por mi cabeza. Yo esperaba en la prisión durante las noches, con los ojos abiertos en la oscuridad, que los hombres se dieran cuenta que yo no había sido el autor de ese crimen; y mi madre, la pobrecita, hacía lo mismo en mi casa. En la pobreza, triste y sin dormir. Porque no podía dormir. Yo soy más fuerte. Me resigné a vivir en la cárcel. Pero mi madre no pudo resistir y la pobre con seguridad ha muerto. Lástima que tarda tanto un telegrama. Pero no pueden mentir los diarios que han publicado esa noticia. Pueda ser que sea falsa también. Ojalá sea así...

En el pabellón 10

Bajo la lluvia fina e intensa, de la que nos hemos olvidado en el camino, envueltos hasta diluirnos en la neblina, el dolor de José Alejandro Moreyra se hace infinito. Cruje la arena bajo nuestros pies y poco después voces de mando, chirridos de pesadas puertas de hierro. Entramos al corredor del pabellón. Angosto, Blanco. Las pequeñas puertas de las celdas parecen tapas de ataúdes donde se consumen la vida los hombres que han cometido delitos y los condenados por error, o porque hay que condenar a alguien. Los delincuentes fabricados por la policía para salvar a alguien o para demostrar que es infalible... Uno de los presos golpea, una por una, las tapas de los ataúdes —celdas— con golpe sordo, fatídico, siempre igual, para cerciorarse si están todos seguros.

Entramos a la celda de José Alejandro Moreyra, quien acepta unos mates de su compañero "de pieza" cuyo nombre es Enrique Brine.

Ahora tenemos derecho a creer que cualquiera de ellos puede ser inocente como Moreyra. Entrar a averiguar vidas en el penal sería internarse en "La Casa de los Muertos" de Fedor Dostoiewsky.

Sufrió más en estos días, que en los seis años juntos

Y después de haber conversado sobre lo emotivo del momento, por circunstancias tan especiales como es el desconocimiento que tenía el preso de que hubiera muerto su madre, nos disponemos a dar a la conversación otro giro para conocer de Moreyra sus pensamientos respecto a la injusticia de la policía, que ha hecho cambiar tan trágicamente el destino de su vida de hombre trabajador y tranquido, cuando Moreyra nos dice:

—He sufrido más en estos pocos días en que espero la libertad, que en todos los seis años juntos. Cada día, cada hora parece un siglo. ¿Por qué tardarán tanto en dar la orden?

¿Quién le indemniza sus sufrimientos morales y físicos?

Nace una sola pregunta: ¿quién indemniza a este hombre por su vida perdida, sus seis años recluído, trabajando en la existencia cruel y amarga del penal, llevando de la mañana a la noche las vagonetas cargadas con piedra; rompiendo la montaña en Sierra Chica en un esfuerzo agotador, comiendo pésimas comidas, matándose lentamente, camino de la tuberculosis?

¿Quién indemniza a este hombre de sus sufrimientos físicos debidos a las inhumanas torturas recibidas en la policía? ¿Quién responde por la muerte de su madre, que se extinguió por el dolor de saber a su hijo inocente condenado a prisión perpetua, condenada ella amuerte por un error judicial y policial? y materialmente ¿quién responde por su vida económica deshecha durante seis años? ¿Quién lo indemniza por todo esto, por la angustia enorme de pasar como un delincuente todo ese tiempo, frente al sufrimiento de ser delincuente sin serlo en realidad? Esta es la pregunta angustiosa que se hace Moreyra y que se hace todo ciudadano en la Argentina.

Entablará juicio contra sus condenadores

¿Qué hará Moreyra cuando recobre la libertad? Sus posibilidades de existencia en la sociedad han variado. Es un presidiario que se incorpora nuevamente a la sociedad. Y estará considerado como un delincuente, aunque no lo haya sido.

—Yo no sé nada de leyes —dice el 1.215—, pero me han dicho algunos amigos que puedo entablar un juicio contra los que me han condenado. Los procesados debían ser los que han echado a la cárcel, porque han cometido un delito conmigo.

No tiene rencor, sino amargura

—Yo no tengo rencor —dice—. Estén ustedes seguros. Pero tengo mucha amargura. Nunca sufrí tanto. He sido humillado, castigado, rebajado por la policía; pero lo he olvidado todo. Mi mayor amargura la determina ahora el fallecimiento de mi madre. Los que me encerraron, condenaron a muerte a mi madre.

MOREYRA, el hombre inocente que fuera condenado a perpetuidad, se despide emocionado de uno de sus compañeros de infortunio, esperando por minutos que llegue la orden para abandonar el penal. Es querido por todos los presos de Sierra Chica. Nuestros cronistas han sorprendido allí escenas de honda emotividad entre los hombres condenados que comprenden el drama de Moreyra. Muchos de ellos quizá se encuentren en las mismas circunstancias, purgando delitos no cometidos

TRAS LAS REJAS de la prisión sus años se hicieron siglos de angustia, purgando un delito que no había cometido. Recuerda con amargura las inaguantables y bárbaras torturas a que fué sometido por la polic'a para que confesara. Moreyra no confesó. Pero se lo condenó igual, acumulando en su contra 40 testigos falsos. José Alejandro Moreyra en un calabozo del penal de Sierra Chica

JOSE ALEJANDRO MOREYRA, el hombre que fué condenado a prisión perpetua por error, por obstinación policial, por la indiferencia hacia el drama humano, y que cumplió ya seis años de esa condena, recluído en el penal de Sierra Chica, bajo el Nro. 1215.

Se Reintegra a la Vida



JOSE ALEJANDRO MOREYRA, posa para nuestro fotógrafo, vistiendo en Sierra Chica su traje de particular, como ensayándose a entrar nuevamente en la vida de los hombres libres

Lubitsch le Ofreció un Contrato por Seis Millones de Francos a Lucienne Boyer, que Llegó a Esta

Una Artista Cuyas Canciones Todo París Corea

En Río de Janeiro Recibió la Noticia de la Muerte de su Madre

LUCIENNE Boyer, la dulce y hermosa Lucienne Boyer que tuvo suspenso a todo París desde el escenario del "A. B. C." con su voz agobiada de amor, Lucienne Boyer, la de las mil y una historias sentimentales, la de los ojos alegres, Lucienne Boyer, la novia de Francia, está en Buenos Aires, melancólica. Lucienne Boyer está triste. ¿Qué tiene Lucienne Boyer?

La cantante baja por la amplia escalinata del Campana seguida por una escolta de maharajá. El vestido marrón ciñe su cuerpo escultural y ella reparte sonrisas con los labios mientras la mirada permanece ausente. La rodean, la agasajan, la aplauden, le prodigan requiebros, flores, buenos augurios. Lucienne, que puede repetir la canción de la "Vida de bohemia" letra de Barrière y Murger, "Aimons et chantons encore", amarlo y cantarlo todo: las rosas, el ocio y el júbilo de las pasiones renovadas, permanece distraída en medio de la aturdida alegría de los que la rodean. Parece una Margarita romántica de suaves cabellos pardos, una Mimí que va a ser sacrificada en las pascuas bohemias. O mejor dicho, el símbolo de los artistas despreocupados de su ciudad magnética que beben alguna vez el champaña en cálices finos y, en sus bohardillas, danzando con sus grisetas, acompañan el ritmo de los mil cancanes nocturnos.



LUCIENNE BOYER, la cancionista que triunfó en París y Nueva York, llegó hoy a Buenos Aires

Frente a la estrella

Cuando logramos conversar con Lucienne Boyer, substrayéndola al vértigo de la recepción, descubrimos su secreto.

—Excuse nuestra audacia de "braconnier"; pero usted está rematadamente triste, Lucienne. ¿Qué le pasa. ¿La asusta Buenos Aires?

La artista — ahora le descubrimos un aire a Simone Simon, pero más aplomada, más firme en su juventud, más resuelta en el ademán — se pasa una mano — tierna, transparente, suave, sedosa, aterciopelada — por la frente y nos responde sin vacilar:

—¿Miedo? ¿Y de Buenos Aires? ¿Pero qué están diciendo ustedes? Si lo que más espero es desembarcar y perderme por sus calles y conocer sus teatros, sus avenidas, sus luces. Sé que es una gran ciudad, una prodigiosa ciudad moderna y que tienen ustedes el público más refinado del mundo. En todo caso debería tener miedo de las mujeres porteñas, pues *me han* dicho que son bellísimas...

—¿Y esa tristeza, entonces?

La divina Luciana, como la llaman en París, se abstrae y, súbitamente, caen dos lágrimas de sus ojos ardientes.

La madre muerta

—Mi madre...

Se produce un silencio nervioso, difícil. La historia es dolorosa. Lucienne, que ha triunfado en Roma, en Budapest, en Viena, en Londres; que fué llevada en andas por el público del aristocrático Rockefeller Club, de Nueva York, que hizo películas avallasadoras en Hollywood, y que es en París una institución como el Louvre o la *Tour Eiffel, tenía un amor* inmenso por la madre, a quien llevaba en su compañía a lo largo y a lo ancho de sus triunfales "tournées". En este viaje, el primero que realiza a nuestro país, no obstante haber recibido infinitas ofertas tentadoras con anticipación, no pudo acompañarla, por razones del momento, abrigando la esperanza de reunirse con ella en nuestra ciudad, un poco más tarde. Lucienne llega a Río. La reciben cálida, frenéticamente. Quien no ha oído sus *deliciosas canciones* "Parlez mois d'amour", "Si, petite", "Prenez tes roses" o alguna de las que grabó en inglés, "Hands across the table", por ejemplo? Pasea por la ciudad verde y *dorada*, se pierde por las callejuelas de Leme, admira el ritmo, la languidez, el color de la capital carioca, se la aplaude al reconocerla y se la cubre de obsequios. Regresa al barco y no bien transpone la planchada, una noticia cruel golpea su corazón: la madre acaba de morir, lejos, en la capital del mundo. ¿Para qué describir su desesperación? El presidente Vargas le envía un gran ramo de orquídeas; representantes del gobierno, de las letras, de las *artes le hacen presente su solidaridad* en el trance penoso. Lucienne sonríe entre lágrimas. El cronista sortea el tema. Pasan unos instantes. La artista se repone.

Reacción

—Estoy fea, ¿verdad?

—Luciennne, el sol ha salido a recibirla.

—También una cantante puede "racler le boyau"...

—Tener sentimientos no es rascar el violín.

—Pero es una vergüenza llegar a Buenos Aires con las mejillas sucias de rimmel...

—¿Cómo le fué en Hollywood, Lucienne?

Ofertas extraordinarias. Jiras triunfales

—Maravillosamente. Con decirles que Lubistch *me ofreció un contrato* por seis millones de francos para hacer películas. La proposición no pudo ser más atrayente, pero yo prefiero actuar en el teatro. El público nos alienta constante, generosamente con su *presencia* impagable. En el cine todo se hace en grande, pero una no sabe nunca qué impresión ha causado sino después que la han envasado en esas latas que ocultan los films y cuando se proyectan *quién sabe* dónde y cómo, sin que podamos hacer nada por impedir que se corte lo que nos parece desagradable.



LUCIANA, la bella parisién sonríe a Buenos Aires

—Sin embargo, eso aumenta el circuito de onda de su reputación. Usted está aquí y en este momento su imagen y su voz es gustada en El Cairo, en Manchester, en Ohio, en El Cabo o en Sauzalito.

—Es cierto, pero en la misma o en mayor medida quizá, yo quiero ver a la gente que viene a verme...

Cecile Sorel vendrá y Lucienne se alegra

—¿Sabe usted, Lucienne, si Cecile Sorel va a venir a Buenos Aires?

—Es muy probable. En París se habla de ello. Mis últimas jiras me han hecho desencontrar con ella.

Aprovechamos la coyuntura con el ánimo de disipar el aire melancólico que vela su sonrisa, y le preguntamos si es cierta la anécdota que tiene a la Sorel de protagonista, en la que se refiere que visitando la famosa actriz las ruinas históricas de Egipto, al encontrarse ante la esfinge, ésta le dijo, con voz estremecedora, que venía del fondo de los siglos:

—¡Mamá...!

Lucienne ríe. Y en su risa descubrimos el secreto de su hechizo. Luego nos habla de Maurice Chevalier, el hombre de la juventud infinita, y de la Mistinguette, cuyas piernas atraen a París caravanas de turistas de las cuatro esquinas del mundo.

Novedades y reposiciones

—¿Estrenará algunas canciones?

—"Entraineuse", música de Jacques Georges y Tabet; "Mon meilleur", de Tabet; "Mon rendez vous", "Estampe Marrocaine" y muchas otras. También pienso incorporar algunas piezas argentinas a mi repertorio. Y, por supuesto, ofreceré las que me han hecho famosa y que suelen corearse en las calles de París, silbarse y vocearse. Porque desde el peluquero que repite entre dientes la letra de algunas de mis canciones, hasta el vendedor de diarios, qua la tararea, a la modistilla que la suspira, todo contribuye a fijar el clima musical de mi ciudad, donde la gente, a pesar de las preocupaciones, de la zozobra que la situación internacional despierta, tiene un alma alegre y resuelve todos sus problemas cantando.

Se acercan en este momento Pills y Tabet, un dúo humorístico que acompaña a Lucienne en esta jira. *Tabet es, además, un joven compositor* ya popular en Francia. Se muestran encantados de hallarse entre nosotros. Bromean. Ríen. Lucienne ya no tiene los ojos tristes. Buenos Aires posee una fuerza galvanizante y anestésica extraordinaria. Lucienne sonríe largamente a la ciudad que va a aplaudirla. Una vehemencia apasionada pugna por abrirse paso en sus ademanes. Se contiene. Prefiere, con el *cuore ferito* por su pena recóndita, suspirar una canción: Ed ella pur cantava...

La Escuchan Políticos y Artistas

—¿M. Blum la ha escuchado, Lucienne?

—No sólo Blum, que opina de todo, de política y de teatro con *palabra acerada y mordiente*, suele venir al A B C, sino figuras prominentes de la política, de las finanzas, de las letras, así como las clases más humildes van al A B C a distraerse de sus quehaceres y sus quepensares. Blum es extraordinariamente simpático y su presencia es buscada con afán, porque, por sobre todo, es un "causeur" admirable.

VENDEN CARNE BARATA

Pero la Cantidad Resulta Insuficiente

COMO hemos anunciado ya, en todas las ferias municipales se continúa vendiendo, en puestos comunales, carnes a precios rebajados. Pero como la cantidad que se ofrece en cada una de ellas no pasa de los 300 kilogramos, ocurre que ésta se agota de inmediato y los consumidores deben recurrir a los feriantes o carniceros, quienes, lógicamente, no pueden expender el producto a un precio menor que el fijado por las tarifas.

Hablan los feriantes

Algunos feriantes con quienes hemos conversado esta mañana nos manifestaron que el problema de la carestía del producto está aun lejos de ser resuelto.

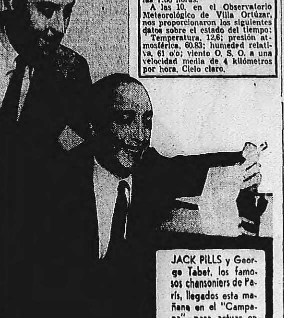
—No se consigue abaratar la carne — nos dijeron — instalando estos puestos de venta donde se ofrece un producto que no es de buena calidad y que sólo alcanza para unos pocos. Los clientes, por otra parte, no siempre están dispuestos a formar cola para ahorrar unas monedas y, además, *prefieren*, los que disponen de dinero suficiente para ello, adquirir ternera o mamón, aunque lo paguen más caro.

Siguen los precios altos

En los mercados — agregan nuestros informantes — al rematarse las reses que nosotros vendemos, los precios no han bajado, sino que, por el contrario, *hemos* pagado estos últimos días más cara la carne que antes de iniciarse las gestiones oficiales contra la carestía.

Y es que la Corporación, que ofrece la carne para vender en los puestos oficiales, ha reducido la entrada de animales a Liniers y, en consecuencia, consigue precios mayores para su producto, con el consiguiente perjuicio para los minoristas y para el público consumidor.

—Confiamos, sin embargo — terminó diciendo uno de los carniceros— en que el doctor Ortiz, que está estudiando el problema de la carestía de este artículo de primera necesidad, será informado de las maniobras alcistas de la Corporación y sabrá poner remedio al mal.



JACK PILLS y George Tabet, los famosos chansoniers de París, llegados esta mañana en el "Campana", para actuar en el Casino

No Hizo Frío: 6o

LA temperatura mínima fué hoy de 6 grados y se registró a las 7.30 horas.

A las 10, en el Observatorio Meteorológico de Villa Ortúzar, nos proporcionaron los siguientes datos sobre el estado del tiempo:

Temperatura, 12,6; presión atmosférica, 60.83; humedad relativa, 61 o/o; viento O. S. O. a una velocidad media de 4 kilómetros por hora. Cielo claro.

TIROTEO ENTRE MARINEROS Y LANCHEROS

Resultó muerto un contrabandista y herido el subprefecto de Paso de los Libres

PASO DE LOS LIBRES, 10 (De nuestro corresponsal). — Un grave suceso ocurrió en esta localidad anoche. El subprefecto, señor Alberto Qwey, con personal a sus órdenes intervino para detener a unos contrabandistas que operaban desde hace tiempo en esta zona.

Se produjo un tiroteo resultando muerto uno de los delincuentes y herido el mencionado funcionario.

Frecuentes contrabandos

La facilidad que hay aquí para el cruce del río, hace que sea la zona de Paso de los Libres una de las preferidas por los contrabandistas para sus operaciones.

Con frecuencia las autoridades marítimas han apresado cargamentos importantes, pero, entre los que se dedican a burlar al fisco hay hombres de acción que más de una vez han sostenido recios tiroteos con los marineros de la Prefectura.

Los vigilaban

Anoche, el subprefecto tuvo noticias de que se iba a pasar un contrabando de importancia y estableció un servicio de vigilancia especial a cargo de varios marineros.

En esas circunstancias logró sorprender al conocido contrabandista José Bogado, al que dió personalmente orden de arresto.

Rápidamente el hombre sacó un arma haciendo varios disparos contra el representante de la autoridad, que fué alcanzado en el cuerpo por uno de los proyectiles.

El subprefecto a su vez hizo uso de su arma logrando herir al contrabandista de un tiro en el pecho.

A pesar de su herida, Bogado siguió corriendo en dirección al pueblo y cuando estaba ya cerca de su casa cayó sin vida.



ESCULTOR

PABLO TOSTO, escultor argentino que acaba de regresar de Europa luego de seis meses de recorrida por Francia, Bélgica, Holanda e Inglaterra

EN ESCULTURA DOMINA EL MODERNISMO

Pablo Tosto, un alto valor de la escultura argentina, regresa al cabo de un viaje de estudio

A *bordo* del vapor de bandera francesa, Campana, regresó esta mañana de Europa, después de un corto viaje de seis meses, el escultor argentino Pablo Tosto, quien fuera oportunamente comisionado por el Ministerio de Instrucción Pública, para estudiar dibujo en Europa, a cuyo efecto el mencionado escultor visitó Francia, Bélgica, Holanda y Gran Bretaña.

Hay que viajar

Pablo Tosto, es en la escultura de nuestro país un valor. Lo hemos visto hacerse a través de estos diez últimos años con un tesón y un talento dignos de ejemplo e imitación.

Esta mañana, al descender del Campana, lo entrevistamos para CRITICA haciéndonos en la emergencia las siguientes declaraciones:

—Este viaje a Europa, que acabo de finalizar con el retorno al nido, comienza por decirnos Pablo Tosto, ha hecho un bien enorme a mi espíritu. El artista debe viajar. Porque viajar, da la pauta de toda comparación. Así por ejemplo en materia artística, en la que nosotros tenemos tanto que aprender, viajar, es renovarse por excelencia.

Cómo está Europa

Pablo Tosto, que es siempre el mismo hombre modesto, nos dice un poco sonriendo:

—Esto de cómo está Europa artísticamente considerada, es a la verdad, un poco grave en responsabilidad, sobre todo para un hombre como yo, que solamente ha estado en cuatro países y ha debido ver las cosas un poco cinematográficamente.

—¿Qué países visitó?

—*Francia, Holanda, Bélgica e In*glaterra. De éstos, indudablemente que en materia artística es Francia la que marcha a la cabeza. En escultura, por ejemplo, a pesar de haber desaparecido ya Bourdelle, es siempre Bourdelle quien triunfa de manera amplia.

—¿Hay mucha renovación de *valores?*

—No. En ese aspecto, diré que hay un "impasse". Pero los valores ya conocidos, permanecen con un extraño vigor ascensional. En escultura lo mismo que en pintura, las dos grandes ramas de la plástica, la tendencia dominante siempre sigue siendo la moderna. No podría ser de *otra manera por otra parte.*

Artistas y Músicos

El "Campana" trajo un rico "pasaje filarmónico"

P*ROCEDENTE* de Marsella *llegó* en la mañana de hoy a las siete horas, al desembarcadero de la Dársena Norte, el vapor de bandera francesa Campana, con ciento catorce pasajeros de las tres clases, correspondencia y carga general.

Artistas para el Casino

Con destino a la popular sala del Casino de esta Capital, llegaron varios artistas. En primer lugar la celebrada Lucienne Boyer de quien nos ocupamos en crónica aparte.

También arribaron para la misma sala Duco Jack Pills y George Tabet, que fueron la sensación de estos últimos años en París, y el último de los descubrimientos de la famosa Mistinguett.

Hijos de un médico y de un abogado, respectivamente, Pills y Tabet, se destacaron con caracteres propios en el arte sutilísimo de los "chansonier", hasta acaparar realmente la atención artística de París en primer término, ciudad que los irradió posteriormente a todo el *mundo.*

Cuatro artistas más

También con destino a la misma sala, llegaron Paul Grumber, Scuknotzky Joukhowital, Isaac Volpin y Gallin George.

Dichos artistas han actuado en estos últimos tiempos en el Casino de París y llegan para debutar en el *Casino de Buenos Aires, precedidos* de una gran fama a estar a las crónicas de los más serios diarios y revistas de la Ciudad Luz.

Juntamente con Lucienne Boyer, debutarán el día trece de la semana en curso o sea el miércoles próximo.

El resto del pasaje de primera y segunda clases, lo componían algunos comerciantes e industriales de nacionalidad francesa y belga que regresan a Buenos Aires donde tienen establecida su residencia habitual.

Un periodista argentino

También llegó a bordo del mismo vapor el periodista argentino Adolfo Abello, quien recorrió los principales países de Europa Central, y también visitó Francia, Bélgica, Holanda y España, habiendo recorrido el territorio ocupado por las fuerzas republicanas, y residiendo en Barcelona, en cumplimiento de compromisos periodísticos, desde donde pudo realizar interesantes observaciones acerca de la verdad de la tragedia española.

Se Celebró la Independencia en las Escuelas Profesionales

Con verdadero fervor cívico fué celebrada la fecha patria, en las escuelas profesionales argentinas. Comenzó el acto con la ejecución del Himno Nacional y otras canciones patrias, después de lo cual el director del establecimiento leyó un mensaje dedicado a la juventud estudiosa de todo el país, en el cual los exhortaba a cultivar las tradiciones de nuestros mayores en el culto de la patria.

La fiesta terminó con la lectura de composiciones a cargo de alumnos del establecimiento, los que fueron muy aplaudidos.

Mohinos y Contritos Desfilaron 1.280 Fascistas por la Avenida de Mayo

97 Nazis y dos Negros Eran los Abanderados de la Manifestación

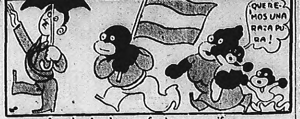
Cuando Empezó la Lluvia, Todos se Fueron a Dormir



El viernes por la noche tuvo lugar la anunciada "marcha de las antorchas" de la "Alianza de la Juventud Nacionalista", organizada por elementos de la Legión Cívica y del fascismo local.

El acto, que debió comenzar a las 21 horas, recién pudo iniciarse a las 22.16, porque hasta esa hora no llegaba el grueso de los manifestantes, traídos desde algunas localidades cercanas de la provincia de Buenos Aires.

Sobre la importancia y el desarrollo de este mitin, ilustrará esta breve crónica.



Los abanderados eran fascistas con uniforme

La "marcha de las antorchas", partió de la plaza del Congreso, por Avenida de Mayo, en dirección a la otra plaza del mismo nombre.

A la cabeza de la manifestación, iban 97 personas extranjeras, nazis alemanes y fascistas italianos, uniformados y empuñando banderas argentinas. Entre estos abanderados, solamente marchaban dos con aspecto de criollos. Ambos de un morocho muy subido. Curiosos, nos acercamos a uno de ellos preguntándole en voz baja:

—¿Qué hace por aquí, compañero...?

La respuesta nos deja helados:

—¡Eu sou caricca!

Era un elemento de Plinio Salgado.

Pitucos, falangistas y vigilantes francos

Después de la columna de uniformados, marchaba una multitud heterogénea compuesta por jovencitos lamidos, falangistas españoles y vigilantes francos de la provincia, la mayoría de los cuales no habían tenido tiempo ni de sacarse los botines elástico, de reglamento. Viendo el desgano con que marchaba uno de ellos y aprovechando un alto, intentamos averiguar sus impresiones.

—¡Linda manifestación...! ¿No?...

El hombre nos contempla con mirada sobradora y no dice nada. Pero al rato entra en conversación:

—¿Le parece linda? ¡Yo lo había de meter a Vd. entre todos estos gringos fascistas, haciéndolo caminar una hora al cohete, a ver que le parece!...

—¿Y para qué viene?

—¡Para que no me echen!... Y ya no puedo más de los pies; como que estuve ayer de parada.

La charla con el pobre milico bonaerense, nos trajo el recuerdo de aquella anécdota de la guerra del Paraguay, cuando un gobernador de provincia le mandaba al jefe de las tropas un contingente de soldados:

—Ahí le mando los "voluntarios" — decía la carta — pero devuélvame las mancas...

En total, 1.280 manifestantes

Contados escrupulosamente todos los manifestantes, incluyendo abanderados, comisarios de columna y agregados, sumaban 1280. Algunos empuñaban antorchas semiapagadas, que despedían una humareda insoportable y maloliente; otros marchaban displicentemente, conversando de football y de carreras y comiendo chocolatines y los mozalbetes de la cola, chillaban improperios contra los diarios y los judíos, amenazando hacia CRITICA e insultando a todo el mundo con el propósito ostensible de provocar incidencias.

A todo esto, el inmenso público que a esa hora llenaba la Avenida de Mayo, estacionado en ambas aceras, miraba pasar a los fascistas con glacial indiferencia y sonrisa divertida. Ni por casualidad se escuchó un solo aplauso en todo el trayecto que anduvo la regocijante manifestación.

Frente a la Casa Rosada

Al llegar a la Plaza de Mayo, la columna desvió la ruta que oficialmente se había trazado y pasó frente a la Casa Rosada quizás con el secreto anhelo de que desde sus balcones alguien los viera desfilar. Pero allí no estaba ni el granadero de guardia, y entonces encararon hacia la diagonal. En medio de todos iba una negra de mota, con dos negritos, que gritaba a todo pulmón:

—¡Abajo los "judas"! ¡Vivan las razas puras! ¡Vivan los "areos"!

Cuando pasaban por la Catedral, donde se había instalado numeroso público, a uno de los que encabezaba la marcha se le encendió la velita:

—¡Viva Cristo Rey!

Estaba seguro del éxito de su bramido; pero nadie contestó una palabra. Y entonces agregó indignado:

—¡Perros infieles!

Desconfiaron del Obelisco

Se había resuelto levantar en el centro mismo de la Plaza de la República para prestigiar al obelisco, atacado por la opinión democrática y liberal, pero hubo serias resistencias. Un "comandante" de grupo planteó la disidencia:

—¡No, ché; nada de obelisco! ¡Yo me bato contra todo, pero esas lajas me dan escalofríos...!

Hubo que irse a la esquina de Bartolomé Mitre.

No quieren cantar bajo la lluvia

Cuando empezó la perorata, ya habían desertado por lo menos 500.

El pobre don Cornelio Gutiérrez, que fué el último orador de la noche, tuvo que cantar su loa a la dictadura frente a un puñado de gente impaciente por mandarse a mudar.

Pero en eso comenzó la lluvia y se desbandaron los últimos voluntarios. *Los jefes llamaban al orden* a los manifestantes, pero no eran acatados. Uno de éstos se encaró con varios desertores echándoles en cara su "falta de disciplina".

—¡No se vayan, che; no hay derecho!... ¡No le hagan esto al pobre Cornelio, es una falta de compañerismo y de disciplina!

Pero los otros estaban resueltos.

—¡Pero tampoco hay derecho a estarse bajo la lluvia escuchando semejante lata!... ¡Que se deje de "macanas" y termine de una vez! ¡A mí dame las balas, pero no me des el agua!...

Y don Cornelio se quedó solo, con la tribuna.

Porque todos se fueron a dormir, mohinos, contritos y mojados.

* * *

Cuando el último pelotón de héroes de la "marcha de las antorchas" emprendía vertiginosa retirada, oímos los saludos de práctica:

—¡Arrivederci!...

—¡Auf-Wiedersehn!...

—¡Moito obrigado!...

Erena las 23.16 de la noche y todo había terminado...

Opinión de un autorizado funcionario

Conversando con los cronistas policiales sobre el mitin de anoche, el jefe de Investigaciones, don Miguel A. Viancarlos, formuló interesantes observaciones que consideramos oportuno reproducir:

—La solicitud para realizar esta manifestación —dijo el señor Viancarlos— se fundaba en el propósito *de celebrar nuestra fiesta patria*. No obstante ello, la reunión de anoche estuvo integrada, en su mayoría, por extranjeros pertenecientes a ideologías extrañas al país, que proferían gritos hostiles contra determinadas colectividades.

Es de lamentar que un acto que debió tener carácter esencialmente argentino derivase en manifestación política durante la cual no se cantó el *Himno Nacional ni se dió un viva* a la patria.

En otro sentido —terminó diciendo el señor Viancarlos—, la titulada "marcha de las antorchas" careció de toda importancia y queda demostrado que estas organizaciones carecen de los miles de adherentes que por ahí se atribuyen, puesto que cada vez que se trata de salir a la calle no cuentan ni con 500 personas que los acompañen.

Fueron Suspendidos Todos los Partidos a Jugarse Esta Tarde

La postergación del desfile militar, obligó a la suspensión de los partidos de fútbol que debían jugarse esta tarde por el campeonato profesional.

La Mesa Directiva de la Asociación del Football Argentino, teniendo en cuenta que no se podía contar con la policía necesaria y a fin de no restar en absoluto brillo al gran desfile de esta tarde, resolvió como adhesión a las fiestas patrias, suspender todos los encuentros, que deberán realizarse el próximo domingo.

El Padre lo Golpeó y lo Dejó Desnudo Bajo la Lluvia

La Plata, 10 (De nuestra agencia). — Anoche, en momentos que llovía torrencialmente, llegó a la comisaría de la sección 5a. un menor de 12 años, llamado Raúl Torres, quien estaba completamente desnudo y presentaba contusiones en diversas partes del cuerpo.

Refirió el muchacho que su padre, Celedonio Torres, que es argentino, de 34 años, viudo, lo castigaba con frecuencia y que anoche en su casa de la calle 65 y 29 por una travesura, lo obliga a quitarse las ropas y lo colocó en el patio donde le arrojó varios baldes de agua. Luego lo derribó a golpes.

Cuando pudo incorporarse, el menor huyó y llegó en esa forma a la comisaría.

Solicita Ayuda una Señora sin Recursos

La señora Elisa Danga, domiciliada en la Avenida La Plata 1162 de esta capital, solicita a nuestros lectores una pequeña habitación a cambio de quehaceres domésticos.

LA ISLA DE ALCATRAZ, CARCEL DE LA QUE NADIE HA FUGADO

Por SYDNEY DUNDAN

(Derechos exclusivos de CRITICA.—Prohibida la reproducción total o parcial)

SOBRE una roca de apenas doce hectáreas que se halla en la Bahía de San Francisco se encuentra la prisión más segura del mundo. Allí el Tío Sam manda a sus presos cuando cree que ya no tienen remedio posible o que pueden huir de otras prisiones. Muchos de los convictos son "perpetuos". Los pocos que han recobrado la libertad, luego de cumplida su sentencia, están todos contestes en afirmar que esa cárcel es "dura". Uno de los que salieron hace poco declaró que diez prisioneros se habían vuelto locos en Alcatraz en el término de dos años, debido a la monotonía y a la obsesionante sensación de desvalidez.

La naturaleza se mostró generosa, cooperando con el hombre para brindarle una cárcel a toda prueba. Alcatraz es, virtualmente, una Isla del Diablo a poco más de un tiro de piedra de una gran ciudad. El prisionero que haya escapado a la silla eléctrica y a las ametralladoras de los guardias, tendrá que hacer frente a una rápida corriente marina.

Alcatraz era antes una prisión militar, y aun siendo hogar de una serie de encadenados durante el pasado siglo, las fugas fueron excepcionalmente pocas, a pesar de que la mala administración y el descuido estaban a la orden del día. En sus cien años de historia, solamente 24 personas lograron llegar a tierra firme, y a pesar de ello fueron detenidas al cabo de pocas horas.

En consecuencia, el Departamento de Justicia de los Estados Unidos tiene amplias razones para vanagloriarse de poseer la única prisión del mundo a prueba de fugas. Todos los dispositivos concebibles se usan para hacer de Alcatraz una tumba, de la cual no puede salirse, excepción hecha de haber cumplido la respectiva sentencia.

Cada barra y remache de las celdas está hecho de acero para herramientas, a prueba de cualquier cosa, como no sea un aparato de oxiacetileno. No pueden quedar abiertas dos puertas al mismo tiempo por espacio de más de un segundo por vez y casi todas ellas se cierran automáticamente cuando se abre una inmediata. Los guardianes están equipados con ametralladoras y pistolas automáticas, un operador de radio se encuentra noche y día en una cabina a prueba de balas, cerrada científicamente. Hay instalados reflectores en diversos lugares, como para permitir la iluminación de toda la isla en caso de necesidad. Una señal especial puede hacer venir a todo el Departamento de Policía de San Francisco a la parte de la costa que se encuentra frente a la isla. Por las dudas, se ha dispuesto que algunas unidades de la armada y las estaciones de guardacostas de la vecindad estén siempre sobre aviso, por si los 211 prisioneros de Alcatraz se ponen insoportables.

En toda la prisión hay detectores eléctricos ocultos, especialmente en aquellos corredores donde los prisioneros deben pasar varias veces al día. Estos hacen sonar una campana de alarma cuando cualquier preso tenga encima una partícula de metal, sea un clavo, un tornillo, un cuchillo. Los que visitan la prisión, hasta los funcionarios Federales y distinguidos ciudadanos deben pasar junto a esos detectores, pues en los Estados Unidos no confían en nadie y Alcatraz no quiere ofrecer la oportunidad de que se introduzcan armas a los desesperados habitantes de la cárcel.

El temor más grande de las autoridades no es un levantamiento individual, sino una conspiración de todos dirigida desde afuera por los gangster amigos de los presos. No tienen ningún deseo de ver reeditada en Alcatraz la carnicería de la prisión de Canyon City, oportunidad en que muchos guardianes y convictos murieron, durante una batalla que se produjo después de haberse pasado armas automáticas al interior, proveyendo a los criminales más empedernidos.

Pero aun suponiendo que los pensionistas de Alcatraz llegaran a obtener armas, no podrían resistir mucho tiempo. Cuatro miradores muy altos, a los cuales se llega caminando por "cat-walks" de muchos metros de largo, dominan toda la prisión. Desde la seguridad que ofrecen esos refugios a los guardias, estos podría regar de balas a los que huyen. Las personas que pretendieran desembarcar en la isla con el fin de ayudar a los presos, también sufrirían las consecuencias de las ametralladoras, mientras de tierra firme llegan refuerzos para ayudar a las autoridades de la prisión en muy pocos minutos.

Casi todos los motines de las cárceles americanas se originan en el comedor. Para evitarlo, los prisioneros de la prisión de Alcatraz pasan al comedor en pequeños grupos y deben hacer entrega de sus cuchillos y tenedores al salir. En caso de necesidad, pueden desprenderse del techo bombas de gases lacrimógenos. Las ametralladoras instaladas en puntos estratégicos de la sala representan una garantía más de seguridad.

Apartándose de la monotonía, de la pérdida de la libertad y del conocimiento que casi todos los convictos no saldrán en su vida de Alcatraz, debe hacerse notar que se los trata bien. Las comidas son mejores que las de muchos obreros, a pesar de que en América el standard de vida es muy elevado. De vez en cuando se organizan entretenimientos y también hay allí, como en casi todas las prisiones del país, un salón de concierto.

El más famoso de los pensionistas de Alcatraz es, sin duda, "Scarface" Al Capone, ex zar de los bajos fondos de Chicago y Enemigo Público No. 1 hasta que el gobierno federal lo condenó a once años de cárcel por eludir el pago de impuesto a los réditos. Los cínicos profetizaron que la justicia americana trataría benignamente a un criminal tan rico como él, y que viviría rodeado de lujos y que, cuando lo desease, podría "tirar una cana al aire". Pero no conocen al gobierno federal, cuyos funcionarios no pueden sobornarse como los de la administración municipal o del estado. Al Capone vive con la misma sencillez que sus otros compañeros privados de la libertad.

Se dice que en varias oportunidades lo enviaron a la "cueva". La "cueva" es una de las características más temidas de la disciplina que se aplica a los convictos. Se trata de una celda oscura, subterránea, húmeda y fría, donde se encierran a los presos revoltosos durante semanas enteras, alimentándolos apenas lo suficiente como para que no se mueran de inanición. Los hay que han perdido la vista y otros que se han vuelto locos después de unos pocos días de este horroroso castigo. Pero los presos de Alcatraz son delincuentes a quienes no hace mella alguna cualquier tratamiento que se emplee con miras de reformarlos.

Los rumores de que los guardianes de Alcatraz trataban con brutalidad a los convictos, que en la "cueva" hay varios centímetros de agua y que uno de ellos fué muerto a sangre fría, fueron negados rotundamente por el gobierno federal. Al mismo tiempo el departamento de justicia admitió que Alcatraz es una prisión para "hombres rudos", dejando librada a la imaginación el grado de dureza empleada por los funcionarios encargados de segregar de la sociedad a sus más mortales enemigos.

La Paz del Chaco Llena de Júbilo a Toda América

Todos los Mandatarios y Hombres Públicos del Continente Reflejan en sus Palabras el Optimismo que Provoca el Anuncio de la Firma del Pacto

Fueron dramáticas las alternativas

PROFUNDA y jubilosa impresión ha suscitado en el panorama de América el desenlace satisfactorio de las negociaciones encomendadas a la Conferencia de Paz. La noticia del acuerdo boliviano-paraguayo ha alejado una vez más el espectro de la guerra del *horizonte americano*. En Estados Unidos, en Perú, en Chile, en Bolivia, en Paraguay y en nuestrdo país — sede de las negociaciones — por citar sólo algunas de las naciones que integran la hermandad americana, la fórmula conciliatoria ha despertado entusiasta repercusión.

Por lo que hasta ahora se conoce difundido a través del cable — a pocas horas del histórico acontecimiento — es posible transcribir algunos juicios auspiciosos a los que en breve se incorporarán nuevas e inequívocas declaraciones ratificando aquéllos.

Mr. Cordell Hull, secretario de Estado de la Unión, ha expresado terminantemente:

—"El arreglo definitivo de la vieja controversia entre el Paraguay y Bolivia, acerca del Gran Chaco, constituirá el *mayor paso hacia la paz* inteamericana".

Y ya que mencionamos la opinión de Mr. Cordell Hull, no es menos interesante, por su contenido aleccionador y por lo que su texto sugiere como punto de referencia y ejemplo práctico, las palabras de otra prominente personalidad norteamericana. Ha dicho el senador Nye, presidente de la Comisión de investigaciones sobre la fabricación de armamentos y municiones:

—"Este acuerdo debería ser una lección para Europa. Los negociadores de Buenos Aires deberían recibir felicitaciones cordialísimas de todos los habitantes del hemisferio americano".

El ministro de Relaciones Exteriores de Perú, doctor Carlos Concha en un conceptuoso comunicado, expresa, entre otras consideraciones:

—"Es de confiar que el acuerdo que todos celebramos, marque la iniciación de una nueva era en el continente americano, caracterizada por la proscripción de la guerra como medio posible para dirimir los conflictos internacionales".

El presidente de Chile, don Arturo Alessandri, asociándose en nombre del país hermano al *júbilo* por el acuerdo, ha declarado:

—"Todo Chile se regocija conmigo por tan grato acontecimiento y junto con sus calurosas felicitaciones a los hermanos de Bolivia y Paraguay, formula *fervientes votos* porque quede con éste sellada la paz verdadera para felicidad de América, de quién y para quién es en definitiva el triunfo".

Asamblea Constituyente y Plebiscito

Como se sabe los pactos rubricados en Buenos Aires, van a ser sometidos oportunamente, para su aprobación a un plebiscito en Paraguay y a la Asamblea Constituyente en Bolivia. A pesar de que por razones explicables aquéllos no han sido *aun materia de ese pronunciamiento*, fundadas circunstancias permiten descontar que el doble fallo favorable se operará sin lugar a dudas.

A ese respecto se pueden documentar dos indicios de gran valor, registrados en círculos autorizados de los dos países hermanos hasta ahora en litigio.

El canciller interino de Bolivia doctor Julio Salomón, ha declarado:

—El acuerdo de Buenos Aires quedará grabado en nuestra historia como prueba de la obra maestra de América, de beneficio internacional imperecedero y de alta comprensión en favor de una paz permanente, real y positiva.

Por su parte el canciller interino paraguayo, después de un acuerdo de ministros dió a publicidad un comunicado donde se expresa que el canciller Báez había informado que prestó su aceptación "ad-referendum" al proyecto de tratado preparado por la Conferencia de Paz.

Buenos Aires, sede de la Paz

Escuetamente hemos consignado la repercusión despertada en América por el acuerdo entre Paraguay y Bolivia. Como se sabe, Buenos Aires, ha sido la sede de la paz. En la cancillería argentina, durante aproximadamente un mes, bajo la presidencia del ministro señor José María Cantilo, se reunieron los delegados de los países mediadores y de los dos países litigantes.

Las negociaciones han sido arduas. Por momentos, dramáticas. El tesón puesto por todos los delegados, para llegar al desenlace satisfactorio, insuperable.

En medio de la satisfacción general del momento, puede decirse que por las razones apuntadas en ningún país de América, se vivió más dramáticamente las alternativas de las negociaciones.

Metáforas de la tramitación

La naturaleza de las mismas, impuso a los delegados —incluso al presidente de la Conferencia — una consigna de silencio y de circunspección. Por su parte el periodismo, llamado a reflejar el resultado de cada una de las sesiones, vió muchas veces dificultada su diligencia informativa por aquella consigna de silencio.

Quedan ahora, de aquel esfuerzo, como rasgo anecdótico, las frases, y palabras, todas ellas en sentido figurado, que el Canciller Cantilo, a veces y el canciller Báez, en otras, *satisfacían*, en la medida de lo posible, la urgencia periodística por saber. Urgencia por otra parte, que no era más que el reflejo de la que sentía América.

Recordando algunas, es indudable que se puede formar todo un anecdotario de metáforas.

A los pocos días de la recepción a los cancilleres paraguayos y bolivianos, interrogado el ministro doctor Báez, expresó:

—El día amaneció nublado. No sale el sol.

—¿Por qué? ¿Existen tropiezos en las negociaciones?

Y el canciller paraguayo, sutilmente responde al cronista afanoso por lograr información:

—Sencillamente porque hay niebla. Yo me refiero al sol. No hablo en sentido figurado.

En otras oportunidades era el ministro de Relaciones Exteriores *argentino, señor José María Cantilo*, el que, también por los mismos medios figurados, servía en la medida de lo posible, las exigencias informativas:

—"Llegamos a un punto terminal".

La requisitoria periodística en busca de una aclaración por demás lógica, sobrevenía de inmediato:

—*¿Satisfactorio?, ministro.*

La aclaración, quedaba en el aire con estas nuevas palabras:

—Para que así sea, haremos todos los esfuerzos.

En vísperas del acuerdo, al finalizar una de las sesiones preguntamos al canciller argentino:

—¿Hay paz?

—Lo que hay es una rendija de luz.

Y al *finalizar la sesión del día* siguiente, hablando con los cronistas, dice el canciller argentino:

—Seguimos trabajando.

Recordando la frase del día anterior y siempre con el propósito de lograr una orientación informativa más clara, preguntamos:

—¿Pero por la rendija de ayer, se cuela hoy más luz o no?

—Continúa filtrándose la luz.

Y cuando, previendo que la proximidad del acuerdo, puede determinar el acontecimiento que esperamos, le decimos:

—¿Así que se agrandó la rendija?

Y es entonces que el canciller argentino, pronuncia esta nueva frase de auténtico corte metafórico:

—Puede ser que nos encontremos con el ojo de la cerradura.

Dos días después, el acuerdo era un hecho. Este hecho que llena de júbilo a América. Puede decirse — recurriendo al símil del canciller argentino — que se había encontrado la llave de la paz.

Alegría de Huerfanitos



EN LAS SALAS de espectáculos de la metrópolis se ofrecieron esta mañana funciones gratuitas para los cebollitas porteños. Esta foto fué tomada en el salón donde se congregaron los huérfanos del Asilo Ramón Falcón

Todos los Pueblos del Mundo Quieren Paz, Dice Braden

Bolivia y Paraguay han Tenido la Inmensa Fortuna de que sus Gobiernos y sus Estadistas Cumplan ese Anhelo, Expresa el Pretigioso Diplomático Americano

Gran Obra de la Conferencia

EN su residencia del Alvear Hotel, entrevistamos esta tarde al embajador especial de los Estados Unidos de Norte América, Mr. Spruille Braden, quien representa a su país en el seno de la Conferencia de Paz del Chaco.

Mr. Braden nos atiende con sencillez simpática y despojado de todo protocolo. Al solicitarle su opinión sobre los resultados de la Conferencia, nos responde en los siguientes términos:

Palabras de Mr. Braden

—En verdad, hay poco que decir, porque los hechos hablan tanto o más fuerte que cualquier palabra.

Estamos evidentemente ante un acto de trascendencia enorme y para opinar así basta con examinar los resultados producidos. Tanto los ministros de Relaciones, como los delegados especiales de Bolivia y del Paraguay, han probado ser verdaderos estadistas y patriotas de ley.

La obra realizada por ellos en favor de sus respectivos países es valiosísima, porque aleja el peligro de otra guerra y los reintegra a los progresos de la paz.

Los beneficios de la paz

—La firma de este pacto —*continúa el embajador norteamericano*— se traducirá en beneficios inmediatos para los dos países que acaban de suscribirlo. Los grandes capitales que en otras regiones del mundo buscan mercados nuevos, donde haya tranquilidad y no exista la amenaza de guerras y conflictos, podrán ahora acercarse sin temores ni prevenciones. Y no es solamente el factor dinero el que reabre esa perspectiva de prosperidad sino también la segura inmigración de razas sanas y capaces. Porque tanto Bolivia como el Prayunn qtaoiG cshrdl n n como Paraguay tienen el mismo problema: vastos territorios vírgenes y falta de poblaiión.

Ya ven, pues, ustedes todo el beneficio que la paz significará.

Los dos pueblos rubricarán la paz *con su voto*

Continúa más adelante M. Braden:

—Tengo la confianza más firme de que los gobiernos de los países litigiosos habrán de aprobar el tratado, lo mismo que sus respectivos pueblos, cuando éste sea sometido a su aprobación.

Tendremos así un alto ejemplo de democracia, porque pocas veces se ha visto que pactos de esta naturaleza sean entregados a la sanción de una Convención Constituyente, como se hará en Bolivia, y a un plebiscito directo, como ocurrirá en el Paraguay. Serán pues los pueblos de ambas naciones, los que rubriquen con el sufragio la seguridad de la paz.

Si este procedimiento se hubiera aplicado en el pasado, y aun en los nuevos tiempos, es seguro de que se habrían evitado muchas conflagraciones.

Porque así como Bolivia y el Paraguay, todos los pueblos del mundo quieren la paz. En nuestro caso, esos países han tenido gobiernos y estadistas que han sabido cumplir sus anhelos, que son los anhelos de la humanidad, y sobre todo, los de América.

A todos correspnde el éxito de la paz

En conclusión —agrega Mr. Braden— todos los delegados mediadores estamos profundamente agradecidos por la hospitalidad argentina y en especial, hacia el presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, y a su ministro Cantilo, que han fijado orientación a los trabajos de la Conferencia.

Es bajo esos auspicios que hemos podido trabajar con tan buen éxito. La Conferencia actuó con el método y la coordinación de un cuerpo colegiado, y los resultados de su labor corresponden a todos por igual, pues la colaboración ha sido en general eficientísima.

Finalmente —nos dice Mr. Braden estirándonos su diestra— es justo destacar la cooperación prestada a la conferencia por la prensa en este país.

Cantilo Agradece a la Juventud

EL doctor José María Cantilo, ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país y presidente de la Conferencia de la Paz del Chaco, ha remitido al Comité Argentino del Movimiento Internacional de la Juventud Pro Segundo Congreso Mundial de la Juventud, un despacho redactado en los términos que transcribimos a continuación:

La respuesta del Dr. Cantilo

"A los señores profesor Francisco A. Propato y Pel Alberto Climent.- Tengo el grado de acusar recibo al telegrama del Comité Argentino del Movimiento Internacional de la Juventud, en que transcribe las comunicaciones recibidas de los Excmos. señores presidentes de Bolivia y Paraguay a los mensajes remitidos por el Comité y termina formulando votos para que la propuesta presentada por la Conferencia de paz ponga término al conflicto del Chaco, que, por indicación de la Conferencia, agradezco en forma muy especial por el estímulo que significa a su labor de mediación y paz. Saludo a Vdes. muy attc.- (Fdo.): **José María Cantilo, presidente de la Conferencia de Paz**".

Llovió en Santa Fe, Entre Ríos y Bs. Aires

EN la provincia de Buenos Aires se han registrado lluvias a excepción de las zonas sudoeste y oeste. La precipitación en el este osciló entre 25 y 69 kilómetros.

En Santa Fe cayeron lluvias inferiores a 10 mm., salvo un foco mayor de 25 mm. entre Saladero Cabral y Cayastá. En el norte no se registraron lluvias.

En Entre Ríos, lluvias ligeras, siendo inferiores a 20 mm. También cayeron lluvias aisladas en el sur de Corrientes y en la Patagonia.

La zona nubosa y algo caliente que provoca garúas aisladas en el norte del litoral es desplazada por el aire algo frío que entró al centro del país desde el sudoeste. El tiempo está bueno en la zona central, sur del litoral, provincias andinas y en el sur y este de la Patagonia y nublado en el noroeste de la Patagonia. La temperatura está más o menos normal en general, excepto en el norte del litoral donde está sobre la normal.

Para mañana se anuncia tiempo bueno con poco cambio de temperatura.

Para el martes, nublado en noreste del país y bueno en el resto.

Uruguayos y Rosarinos Definen Hoy en el Luna Park el Torneo Triangular de Basketball

Será muy Bravo el Cotejo de Esta Noche

LA primera jornada del torneo triangular de basketball cumplida anoche en el Luna Park, justificó toda la expectativa que este interesante certamen había despertado.

Los dos cotejos llevados a cabo brindaron *luchas de indudable* interés que los aficionados que las presenciaron han premiado con insistentes aplausos.

Dos períodos suplementarios

Huracán de Rosario y Boca Juniors brindaron un match de emoción en lo que se refiere a las alternativas del score, debiéndose efectuar dos períodos suplementarios para que la lucha quedara definida.

Indudablemente que los santafecinos fueron superiores a Boca Juniors mereciendo el triunfo que lograron por 68 tantos a 65, siendo dable hacer notar que el team porteño abusó un tanto de las acciones bruscas en su afán de inclinar el score a su favor.

Venció Nacional

Una brillante exhibición de basketball brindaron Nacional de Montevideo y River Plate, el que estuvo a la altura de los antecedentes de ambos conjuntos que ocupan un lugar destacado y bien merecido en el concierto del basketball sudamericano.

El fuerte equipo uruguayo que tuvo en los "millonarios" a un serio rival que le opuso una tenaz resistencia, debió emplearse a fondo y aprovechar todas las ocasiones que se le presentaron para poder adjudicarse el triunfo en forma bastante ajustada por el score de 39 tantos a 33.

Un gran partido

Esta noche se ha de disputar el match final del torneo triangular. Conforme a los resultados de ayer serán adversarios los teams de Nacional de Montevideo y Huracán de Rosario, dos poderosos equipos que han de brindar sin duda alguna una lucha de alternativas de gran interés.

El team uruguayo se ha de encontrar esta noche frente a un "quinteto" joven, lleno de bríos, integrados por muchachos que tienen una perfecta comprensión entre ellos, y que han sabido asimilar las enseñanzas dejadas por los basketballers yanquis en la jira que realizaron por Santa Fe, de manera tal que el campeón de la vecina orilla se verá precisado a jugarse entero si desea llevarse el honroso título de ganador del torneo triangular.

Los equipos

Así estarán constituidos los equipos para el gran match de esta noche:

Los Dos Poderosos Rivales de Esta Noche

HURACAN, de Rosario, el crédito del basketball "chacarero", y Nacional, de Montevideo, el acreditado conjunto de la vecina orilla, que esta noche a las 23 horas dirimirán supremacías en el Luna Park por el match final del torneo triangular que ha organizado la Asociación del Basketball. Teniendo en cuenta la calidad de estos dos teams, no cabe la menor duda de que la lucha ha de alcanzar contornos sumamente lucidos

Huracán de Rosario: N. Lagreca; A. Mujica, J. Bosco, R. Boubila, H. White, C. Gallo, O. Barbacoba, J. Mothe, *M. Pujals y L. Castro.*

Nacional de Montevideo: H. Quintans; A. Bernasconi, A. Mesa, Hourguenier, J. Agos, Latou Jaune, Montaldo, J. Mesa, Crotta y Ziegler.

El tercer puesto

Por el tercer puesto del referido certamen deberán medirse esta noche los teams de River Plate y Boca Juniors, que ayer resultaron vencidos en sus respectivos matches.

Bien conocida es por nuestros aficionados la rivalidad existente entre estos dos teams que han de brindar un match de emoción que se definirá —sin duda alguna— por escasa diferencia en el tanteador.

Será, pues, este un preliminar de esos que pocas veces es dado presenciar, ya que tendrá las características de un cotejo sensacional.

Los teams estarán integrados así:

River Plate: A. Gandolfo; H. Barbaglia, R. Parodi, A. Mauriño, J. Illan, Bacque, A. Lastreto y Vázquez.

Boca Juniors: J. Giuliano; V. di Vita, R. Contini, P. Aizcorbe, C. Stroppiana, D. Angles, J. Bissio, M. Mattioni, S. Santolucito y A. Dayan.

Se iniciará a las 22 horas

De acuerdo a lo dispuesto por las autoridades de la Asociación del Basketball el match entre Boca Juniors y River Plate dará comienzo a las 22 horas, efectuándose el cotejo final a las 23 horas.

En Almagro Habrá Hoy una Interesante Reunión

En la cancha de Almagro, sita en Rivadavia 3777, se realizará esta noche una interesante reunión de pelota a paleta, que —como de costumbre— dará comienzo a las 22.15 horas.

El programa de partidos será el siguiente:

Rubini con zurda y Lombardi contra *González con zurda* y Bertini menor; Utge menor con zurda y Beruti contra Bertini con zurda y Oroz.



SOLO LA MADRE DE TAMINE CONOCE EL SECRETO DE SU AMOR ATORMENTADO

En Silencio y Aislada Reflexiona

Hasta el martes queda abierto un paréntesis de angustia para los enamorados de la árabe

EL novelesco romance de Tamine Manzur continúa interesando a la opinión pública. El paréntesis impuesto por el juez doctor Francisco Bonnet (hijo) ha creado una singular expectativa, mientras dos hombres jóvenes esperan ansiosamente su palabra de liberación. La bella árabe deberá pronunciarse, en efecto, por uno de sus pretendientes, en la audiencia que se realizará el martes próximo en La Plata, o tal vez... por ninguno. Esta es, actualmente, la situación en que está planteado el singular suceso. Nadie podrá modificarla. El juez que entiende en la causa ha dispuesto que Tamine Manzur, amparada por nuestras leyes, goce de completa tranquilidad para determinar su destino de acuerdo con los dictados de su corazón y estamos en condiciones de informar que sus actuales tutores se esfuerzan por cumplir esta disposición, colmándola de atenciones y evitándole contrariedades y molestias que puedan aumentar sus desventuras sentimentales.

Oigo y obedezco

La obediencia que es ley en su patria, juega en este episodio romántico un papel extraño en nuestro país. El apasionado Abdul Hasán, que a pesar de su poder y sus fabulosas riquezas no encontró jamás el amor que colmara sus tremendos desasosiegos, habría revivido en el romance de Tamine Manzur sus propias angustias.

—Oigo y obedezco — es la frase ritual de la raza árabe. Y esta frase tiene actualmente eco resonante en el padre de Tamine y en Amin Ahmed Yehia, el novio impuesto por aquél e igualmente enamorado de la silenciosa joven de Loma Verde. Pero desde una modesta peluquería de La Plata, otra voz, más poderosa tal vez, tiene en estos momentos la gravitación que sólo puede encontrarse en los secretos de la felicidad.

Tamine ha luchado dolorosamente con estos dos sentimientos. Sus cartas a Manuel Piorno lo revelan. En las primeras, estalla en un apasionado clamor y en las últimas, su frialdad acusa como hemos dicho en otras ediciones, una contradicción flagrante.

¿Por quién se decidirá entonces la bella Tamine?

Personas que se dicen bien informadas, nos han asegurado en La Plata:

—Tamine, bajo el amparo de los derechos de su edad, no se inclinará por ninguno de los dos. Seguirá siendo niña, pero no regresará junto a sus padres. Pedirá un tutor.



La Familia de Tamine en Loma Verde

LOS FAMILIARES de la bella Tamine, en la época que Manuel Piorno llegó a Loma Verde. Tamine aparece en el medio (señalada con una cruz) sosteniendo a su hermanita Adella, y estaba ya comprometida con Amin Ahmed

La audiencia del martes

Sin embargo, nadie está en condiciones de afirmar que posee el secreto de Tamine. En el domicilio de su tutor, don Francisco Bozzarelli, la bella árabe no habla de sus desventuras intimas. Cuando se le interroga, responde con ojos angustiados:

—No tengo nada que contar. Todo ha sido siempre para mi tan fácil, tan tranquilo... No he tenido preocupaciones.

—¿Tenia amigas?

—Sí, en Loma Verde. Solamente muchachas del pueblo. Todas son buenas. A los once años tenia trenzas. Iba a la escuela.

Amin Ahmed Yehia, en cambio, exclama:

—Mi vida ha sido una prolongada espera, y ahora es cuando va a comenzar...

En el cuarto sencillo y triste, cerca del mostrador cubierto de mercaderias, la sien apoyada en la mano, la mirada fija en la puerta de calle, el jóven árabe agrega:

—Tamine volverá... Yo sé que volverá.

Y la voz tiembla, como la de un niño asustado y sorprendido.

El peluquero Piorno

Manuel Piorno, ágil, optimista, abierto a las manifestaciones intimas de su espiritu, declara a su vez:

—Tamine sabrá obedecer los dictados de su corazón. Hace pocos dias, antes de que recibiera la carta en la que me anuncia haber desistido de su actitud anterior, me comunicó que debia venir a La Plata, con su padre y con Amin Ahmed, a fin de firmar el acta de su matrimonio con él. Yo le respondi entonces que, para demostrarme su cariño, viniera con un vestido celeste que ella tenia, y que la hacia muy bonita. Y cuando descendió del tren, Tamine apareció luciendo aquel vestido. Seguia siéndome fiel, como ustedes ven. Como siempre, trataba de complacerme. Se esforzaba por demostrarme su afecto. Tengo la plena seguridad de que en la audiencia del martes, sabrá decir al juez doctor Bonnet, todo cuanto me lo ha dicho en sus cartas y en los contados momentos en que nos encontrábamos solos en la propia casa de sus padres cuando yo era peluquero a sueldo, en la peluqueria de don Julio Manzur.

Conflicto de razas y costumbres

Tamine se encontraria envuelta en un conflicto racial. Por un lado, gravitaria en su ánimo la costumbre, la educación, el rito de su raza. La bella muchacha de Loma Verde es árabe, como sus padres y sus hermanos Dauken y Bacima. Sólo tiene cuatro hermanos argentinos, Julio, Adell, Sarita y Memi.

Julio Manzur, no obstante, afirma que no ha tratado de imponerle a su hija, un esposo.

—Amo este pais —nos dice—. Soy agradecido. Acato sus leyes. No es que me empeñe en casarla con un árabe y no con un argentino. Sólo anhelo su felicidad.

Y esta declaración no puede ser más elocuente. Demuestra que ni el propio padre conoce los dictados del corazón de su hija predilecta frente a este romance sentimental en que dos hombres jóvenes se disputan la pasión que ella ha logrado encender con sus grandes ojos negros.

La madre de Tamine

Quizás la madre de Tamine es la única persona que esté en el secreto de los pensamientos intimos de la bella árabe de Loma Verde. Pero la esposa de Manzur no habla. Domina muy poco el castellano. Se refugia en las habitaciones de su casa. Atraviesa como una sombra las clásicas galerías de aquel inmueble de estilo pampeano. Sólo tenemos una sola referencia de ella. Quiere regresar a su país. Lo habría declarado categóricamente, pero don Julio Manzur se opone.

—Puedes irte — le habría dicho — pero dejándome a Julito.

Julito es ahora el hijo que más quiere y es argentino. La esposa quiere llevárselo, a él y a Tamine...

Si el Magistrado Me lo Preguntara, nos Dijo el Guardador de Tamine Pediría Una Prórroga de la Audiencia,

LA BELLA ARABE QUE DISPUTAN EL PELUQUERO PIORNO Y AMIN AHMED SE MUESTRA MAS ANIMADA Y FELIZ EN CASA DE SU DEPOSITARIO

LA PLATA, 10 (De nuestra agencia). — A dos días de la audiencia que deberá realizarse en el juzgado del Dr. Brunet donde está radicado el novelesco pleito de la bella árabe Tamine, entrevistamos esta mañana a Francisco Bozzarelli en su domicilio de la calle 60 número 1045, donde como se sabe ha sido depositada la novia que disputan el peluquero Piorno y el árabe Amin Ahmed.

Bozzarelli que no obstante ser un hombre afable denota una gran firmeza de carácter, está embuido de su papel de tutor y nos recibe amablemente en una de las habitaciones de su casa a poco de enterarse de nuestros deseos de reportearlo.

Es un hombre de unos cuarenta años y jefe de una numerosa familia que goza de un honorable concepto entre el vecindario.

No ignora la confianza que en su carácter de tutor de la casi niña Tamine han depositado las partes litigantes y por ello mide sus actitudes y sus palabras de acuerdo a la responsabilidad que ha asumido en el romancesco episodio de Loma Verde.

Tamine ha cambiado mucho

Frente a nosotros, y dispuesto a hablarnos, Bozzarelli, sonriente y cordial, nos previene, sin embargo, que no desearia hacer declaraciones que pudieran entorpecer la solución del pleito.

Cuando nosotros le interrogamos sobre el estado de ánimo que ha revelado Tamine durante su permanencia en su casa, Bozzarelli nos dice:

—La trato como si fuera otra de mis hijas. He procurado rodear a Tamine de toda clase de atenciones para que se disipara de su espiritu toda preocupación y la explicable amargura que debe sentir frente a la situación planteada.

Puedo decirles con una verdadera satisfacción — nos agrega—que Tamine ha cambiado notablemente. El ambiente de felicidad y alegria de mi casa han hecho una chica completamente distinta de cuando llegara a ella, después de haber sufrido las alternativas que se sucedieron desde el principio de su noviazgo y que culminaron con la intervención judicial.

Además —nos sigue diciendo Bozzarelli — mis hijas la tratan con un cariño fraternal, la distraen y tratan por todos los medios posibles de que no le abrumen los recuerdos ni las cavilaciones que lógicamente deben trabajar en su espiritu.

"Hasta más alegre"

En un terreno casi sentimental, Bozzarelli, después de pensar unos segundos, nos sigue diciendo:

—Tamine, se asomó a la vida para ver acaso lo que ella tiene de desagradable. Necesita fortalecer su espiritu y tengo la impresión de que también necesita mucho reposo. Está débil.

—¿Se ha mostrado muy nerviosa? —interrogamos.

—Evidentemente. Al principio, durante los primeros dias, Tamine, a pesar de ser una criatura sumisa y de poseer bastante serenidad, mostraba cierta inquietud. Reconozco que, además de sentirse protagonista de un angustioso caso, Tamine pudo extrañar el ambiente en que habia formado su vida y haberle producido eso mismo una natural alteración en sus sentimientos y en sus ideas. Pero después, actualmente, Tamine ha conseguido un mayor dominio de sí misma y la encuentro animada, hasta más alegre...

Su corazón hablaria claro

Bozzarelli nos refiere algunos momentos de la vida diaria de Tamine y nos cuenta que se halla entre sus familiares con la más absoluta tranquilidad y despreocupación.

Tengo la seguridad, y espero que así sea, de que Tamine ha hallado en mi casa, dentro de sus modestas comodidas, un clima de bienestar que es lo que necesita especialmente en estos momentos en que de su espiritu habrá podido alejar totalmente el dilema que le ha provocado el amor.

Y dando té'rmino a la entrevista, Bozzarelli, poniendo en la voz un tono confidencial, nos dice:

—Si el magistrado solicitara mi opinión para saber el estado moral de Tamine, a fin de que se pronuncie sobre "uno" u "otro", yo aconsejaria que se prolongara unos días más el depósito de la menor para que llegara al de la audiencia más liberada y menos influenciada por los efectos de los episodios en los que ella ha sido, sin duda, el alma más tierna y menos experimentada. Entonces -- creo — su corazón hablaria claro y sin equivocarse...

DOS BUENOS PARTIDOS DE PELOTA SE JUGARAN HOY

Una interesante reunión de pelota a paleta se llevará a cabo esta noche en la cancha de Almagro, dando comienzo —como de costumbre— a las 22 y 15 horas.

El programa de partidos será el siguiente:

Rubini con zurda y Lombardi contra González con zurda y Bertini menor.

Utge menor con zurda y Beruti contra Bertini con zurda y Oroz.

Reconocen el Poco Valor de los Nuevos buques de Guerra Nipones

LONDRES, 10 (United). — El redactor de asuntos navales del "Sunday Times" declara que en los círculos japoneses autorizados, reina cada vez mayor preocupación por la inestabilidad y poca calidad marina, de muchos de los nuevos buques de la armada nipona.

El citado redactor manifiesta: "Los diseñadores navales japoneses parecen haber descuidado todos los importantes factores de calidad marina, en el deseo de montar más cañones que los que llevan los buques equivalentes de otras armadas. El primer indicio de esta situación se lo tuvo con el vuelco del torpedero nipón Tomoduru durante las maniobras, hace dos años".

Añade que los cruceros japoneses de la clase del "Mogami", de 8.500 toneladas, con 15 cañones de 6.1 pulgadas, 8 de 5, cañones antiaéreos y 12 tubos lanzatorpedos, han demostrado ser completamente inadecuados. "Los seis buques de esa clase —dice el articulista— no pudieron unirse al resto de la flota en el tiempo prefijado. Algunos tuvieron que permanecer en los astilleros más de un año, para hacerles diversas modificaciones".

Quiso Lustrarle los Zapatos a Roosevelt y lo Confundieron con un Terrorista



WOODY HOCKADAY

HE AQUI la risueña figura de Frank (Woody) Hockaday, el presunto "terrorista" detenido por la escolta presidencial de Roosevelt, cuando, armado de una cachiporra se dirigía al coche del primer magistrado estadounidense, con intenciones que la policía americana ha calificado de "atentado frustrado". Hockaday es un loco lindo metido en política, una especie de Badesich americano, que vez pasada, ante un micrófono, derribó a puñetazos al padre Coughlin mientras daba una conferencia sobre "cristianismo y comunismo". "Tome, por mezclar la política con la religión", le dijo y a renglón seguido fué metido en una casa de orates, donde estuvo una temporada. El terrorista Hockaday gusta usar trajes llamativos y el último con que se le vió consiste en saco rojo, pantalón y gorra blancos. Es un pacifista megalómano, cuyas ocurrencias son tomadas a broma por el público americano, que conoce ya sus anormalidades cerebrales

Fué Encarcelado W. Hockaday, que Suele Vestir de Indio y Arroja "Plumas de la Paz"

OKLAHOMA CITY, 10 (United). — Woody Hockaday, que ayer provocó cierto revuelo cuando intentó llegar hasta el presidente Roosevel, fué encarcelado para impedirle que siga con sus excentricidades, de las que tiene una buena reputación, especialmente porque acostumbraba a vestir en traje de indio, llevando una gran bolsa marcada con una P, en cuyo interior tenia sus "plumas de la paz", las que iba arrojando al aire mientras gritaba "plumas en lugar de balas". Hockaday declaró que quería lustrarle los zapatos al presidente, por diez centavos, con objeto de iniciar un fondo a beneficio de los agricultores.

Uno re los guardias personales de Roosevelt, llamado Thomas Qualters, (que reemplaza a Gus Gennerich, fallecido en Buenos Aires), derribó a Hockaday de un golpe de puño.

Asaltaron Anoche a un Marinero Canadiense

Desde la calle Entre Rios frente al número 2174, fué conducido esta madrugada a la comisaria 28a. Humberto L. Tenet, canadiense, de 18 años, tripulante del vapor Star Avalón, que permanece amarrado en Puerto Nuevo.

El marinero se hallaba en completo estado de ebriedad y presentaba varias lesiones en la cara y el cuerpo.

Esta mañana, cuando volvió a su estado normal refirió que anoche, con un amigo ocasional habia estado bebiendo en un bar de la Avenida Alem.

La Selección de Ciclistas por la Copa S. Peña

ESTA mañana en la Avenida Costanera se efectuaron las selecciones de la Copa Presidente Sáenz Peña, carrera clásica del programa de la Federación Ciclista Argentina.

Damos a continuación los resultados obtenidos en estas selecciones:

Roqueiro ganó el Campeonato Social

El Club Ciclista Nacional presentó un equipo de seis corredores que realizaron su selección sobre una vuelta de 3000 metros, obteniéndose el siguiente resultado: 1o., F. Paolini; 2o., Gilberto Roqueiro; 3o., Consigiio Zoratto; 4o., Italo Madrón. Los tres primeros clasificados serán los titulares de la entidad en la Copa Presidente Sáenz Peña y el cuarto será suplente.

A continuación la misma entidad realizó su campeonato social de velocidad, en tres pruebas de mil metros, que arrojaron los siguientes resultados:

Primera prueba: 1o., G. Roqueiro; 2o., C. Zoratto; 3o., I. Madrón.

Segunda prueba: 1o., G. Roqueiro; 2o., I. Madrón; 3o., C. Zoratto.

Tercera prueba: 1o., C. Zoratto; 2o., I. Madrón; 3o., G. Roqueiro.

Clasificación general: 1o., Gilberto Roquelro, con 6 puntos; 2o., Consiglio Zoratto, con 8 puntos, y 3o., I. Madrón, con 10 puntos.

O. Bianchi se impuso en la Copa 9 de julio

También en el circuito de la Avenida Costanera se realizó la disputa de la copa 9 de Julio, prueba para ciclistas de tercera, cuarta y quinta categorias.

Todas las series y finales se realizaron en una distancia de 1000 metros, imponiéndose en la tercera categoria, que fué la más reñida, el joven ciclista Osvaldo Bianchi.

Ha Fallecido Hoy el Senador Radical Sr. Miguel P. Mutuverría

EN un sanatorio de esta ciudad ha fallecido hoy el senador radical de la provincia de Buenos Aires señor Miguel P. Mutuverría, antiguo y prestigioso vecino de General Villegas, donde desempeñó las funciones de concejal, intendente, presidente del Comité de la U. C. Radical. Estaba ampliamente vinculado a la sociedad, el comercio y la industria de esa localidad.

Actualmente desempeñaba el cargo de senador por la cuarta sección electoral de Buenos Aires.

Sus restos se velan en la calle Yerbal 1605 y el sepelio se efectuará mañana, a las 14.30.

Llegó el Intendente de Tucumán Doctor Roque Raúl Aragón

HA llegado anoche el intendente municipal de Tucumán, doctor Roque Raúl Aragón, cuyo viaje obedece al propósito de realizar algunas gestiones de interés para la comuna de su gobierno. También el doctor Aragón, que es uno de los hombres destacados del radicalismo tucumano, conferenciará con el jefe del partido, doctor Marcelo T. de Alvear.

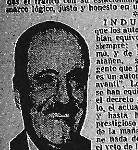
NO SE SABE AUN EL RECORRIDO DEFINITIVO DEL GRAN PREMIO DE LAS 14 PROVINCIAS

CRITICA EN EL VOLANTE

Por PEDRO FIORE

LOS EDILES SE HAN ocupado del tráfico de la ciudad de Buenos Aires y han fijado nuevas normas para el estacionamiento de los automóviles en la zona central de la metrópoli. Han comenzado —con un plumazo— con borrar el decreto imperativo del ex "poder ejecutivo de la municipalidad" y a fe que eso plumazo dió un alegrón a todos los que pagamos la patente del coche. Hasta hubo quien llegó a creer que de una vez por todas el tráfico con su estacionamiento se podría encuadrar dentro de un marco lógico, justo y honesto en una zona metropolitana.

* * *



Dr. GOYENECHE

GONZALEZ CHAVES

INDUDABLEMENTE que los automovilistas se habían equivocado. Pasa lo de siempre: del automovilismo, y de las cosas que lo atañen, suelen ocuparse gente que jamás supo lo que es un automóvil. Pero "tiraavanti". Los automovilistas se han equivocado porque si el decreto anterior era malo, el actual es mucho peor, y hasta hizo decir a un prestigioso y valiente colega de la mañana que "no tiene nada de acertado y que el veto de la Intendencia será lo más oportuno".

* * *

PORQUE AL FINAL YO me pregunto lo que cada poseedor de un automóvil que lo use para su trabajo y no solamente para paseo —somos el 90 o|o de los automovilistas—, puede preguntarse y es esto: el automóvil tan útil para las actividades del día, desaparece del cálculo de la labor diaria de quien lo necesita, como se derrumban los derechos de su poseedor, quien paga una patente bastante elevada y al final de su coche puede únicamente servirse para descansar... ¿Dónde está el derecho de circular, de estacionar, de dejarlo en algún lugar?

* * *

NO SE PUEDE ESTACIONAR será el lema de todo automovilista. Corridos como "desterrados del centro" los conductores de automóviles, no podrán parar en ninguna parte... hasta tendrán que circular después de la plaza Once, porque al Concejo Deliberante se le ocurrió que allí también podría prohibirse el estacionamiento! Total colmo por colmo!!

* * *

EL AUTOR DEL PROYECTO no se preocupó si la intendencia municipal como entidad administrativa podía aconsejar otras medidas, como nadie se ha ocupado hasta hoy por saber si las normas de tráfico deben o pueden imponerlas los inspectores municipales o los agentes de la policía... Nadie en una palabra, quiso hacer "algo concreto" para el tráfico urbano de una gran metrópoli... pero si todos han dejado sobre el tapete de las discusiones su pequeña herencia, que es como un pulpo que todo lo traga!

* * *

EN CIFRAS REDONDAS puede decirse esto: el decreto de los ediles resta espacio a unos 4.000 coches... deja una pequeña luz para unos 5000 y abandona el resto a su buena suerte.

Pobres automovilistas! Patentes, derechos aduaneros, recargo de cinco centavos por litro de nafta, dos pesos por kilo de las gomas importadas, prohibición de estacionamiento... y nadie, entiéndase bien, nadie toma el asunto en sus manos para tratarlo, resolverlo, pelearlo si fuera necesario!

* * *

DESPUES YA SE SABE: se inaugura tal o cual camino, se coloca el país en un puesto de honor en las estadísticas del mundo automotriz, se motoriza a toda la nación... pero llegado el momento todos se olvidan del automóvil. Porque en ese momento parecería ser aun un "bibelot de lujo".

* * *

LA CAPITAL FEDERAL necesita de un hombre que ponga un freno a todo esto. Los automovilistas, el comercio, la industria, los peatones, exigen un tráfico disciplinado y una ley que deje a cada cual la parte de derecho que le corresponde, cumpliendo con su deber. Hay que vetar en primer término ese absurdo decreto de estacionamiento; hay que resolver ese "pequeño lío" entre la policía de la Capital y los inspectores de tráfico de la municipalidad, hay que amoldar el tráfico al ritmo de nuestra ciudad.

* * *

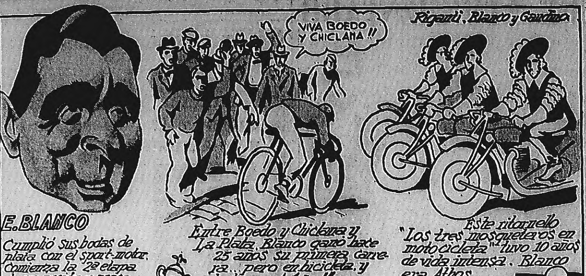
EN UN SOBRE SIN membrete recibí, escrito a mano, un chimento fenomenal. Dice así: "Se desea conocer el paradero de un giro de $ 650 enviado por un hincha de Venado Tuerto a Daniel Musso durante el desarrollo del Gran Premio del Sud".

* * *

Y EN OTRO SOBRE llegó este otro chimento que doy a título informativo confiando que algún lector encuentre el paradero que se busca. El otro chimento dice así: "¿Cuánto se recolectó y quiénes son los donantes de una colecta hecha en favor del acompañante de Lo Valvo?"

* * *

A PROPOSITO DE TODO esto hay que hacer una aclaración porque van saliendo en nuestro automovilismo deportivo demasiados "salvadores" que a los postres resultan otros tantos vivillos y van comiendo a costillas del corredor, del club organizador y hasta de los hinchas. Es lamentable, duele decirlo, pero es la verdad. Hasta convendría que tratándose de una gran carrera el Automóvil Club Argentino, pusiera las manos por delante, para sus propios intereses, porque no faltará quien llegará a creer que ciertos "ofrecimientos desinteresados" se hacen en nombre y bajo la garantía de la entidad. Yo puedo asegurar que en este terreno el Automóvil Club Argentino, nada tiene que ver.



En la Próxima Semana Regresará Yateman de su Jira por Posadas

Sigue Constituyendo un Serio Problema la Financiación de Esta Competencia Para Octubre

EN nuestro ambiente automovilístico se sigue preguntando qué hay del gran premio de las Catorce Provincias, y la pregunta merece, indudablemente, una contestación. Nosotros sabemos bien que el Automóvil Club Argentino, en este terreno, no es de los que gustan abundar en informaciones, pero comprendemos también que para la entidad la situación en la que vino a colocarse el clásico certamen no es de las más cómodas.

El gran premio de las Catorce Provincias está pendiente de dos soluciones: 1a, el trazado de su recorrido; 2a, su financiación.

Para solucionar el primer punto el presidente de la subcomisión de carreras del Automóvil Club Argentino, señor Ansei, despachó una comisión que tomó rumbo al Iguazú. Se criticó este punto, porque se sostuvo —y aún hay quien sigue sosteniéndolo— que no era necesario ir tan lejos, o por lo menos tan al norte, y que se sabía de antemano que la laguna de Iberá y el paso desde Posadas hasta el Iguazú era lo más malo que se conocía; pero el presidente de la carrera estimó que convenía arriesgar este nuevo estudio, dirección de casi exploración, e hizo que Yateman y Pastor, que ya habían estado una vez, sin éxito, en aquellas zonas, volvieran a las mismas.

Regreso de Yateman

Se nos dijo ayer que Yateman había telegrafiado desde Posadas anunciando que regresaba a Buenos Aires. Nada más supimos, y por lo tanto no puede afirmarse en este momento si Yateman regresa desde Posadas sin haber ido hasta el Iguazú o bien regresa desde ese mismo lugar después de haber trazado el eventual camino de la etapa suplementaria del Gran Premio.

Recién entonces a mediados de esta semana podrá saberse lo que hay de cierto sobre este detalle que, según parece, el A. C. A. le da la más importancia de la que nosotros le atribuíamos en el primer momento.

La solución estará, pues, en que la comisión de Carrera diga si se va al Iguazú desde Paraná por Posadas o bien si se deja esa zona y se sigue por Paraná rumbo a Corrientes. Y del estudio de Yateman se podrá trazar ya en forma definitiva la ruta que, como adelantábamos en otras notas, comprendería —de ser factible— una etapa más hasta el Iguazú, luego un corte en diagonal de La Rioja a Córdoba, de esta ciudad a San Juan y Mendoza, y el resto en el trayecto poco más o menos ya conocido hasta La Plata por Bahía Blanca y la Pampa.

La financiación de la carrera

Habíamos dicho antes que el A.C.A. postergaría la carrera anunciada para agosto, que teníamos nuestras dudas sobre la realización de la prueba en la fecha citada en primer término y sobre la financiación de la misma, que otros ya daban resueltas. Afirmábamos y seguimos sosteniendo que el Automóvil Club Argentino deseaba en esta oportunidad apartarse un poco de la financiación netamente comercial para su clásica carrera y que confiaba solucionar su financiación con el aporte proporcional de los gobiernos de provincias y de las municipalidades. En este terreno estamos de los que creemos que hubiéramos acertado, sino que simplemente dimos dos verdades sin dejarnos llevar de pasionismos. Nos parece por otra parte, que de poder hacerlo, el A. C. A. obtendría un éxito simpático en el sentido de hacer su gran carrera con una base que demostraría que los gobiernos se ocupan del automovilismo como conducto de valor positivo para la vialidad y el turismo. No olvidemos además que el A.C.A. ha visitado al señor presidente de la República, y que podría esperarse de esta visita un interés efectivo de los poderes públicos en la próxima competencia.

Así están las cosas con relación al Gran Premio de las 14 Provincias. Nada pues concreto, si no es la posible reunión en este fin de semana de la comisión de carreras del A.C.A.

El Audax Moto Club Celebrará el 16 su Séptimo Aniversario

Con motivo de la celebración del séptimo aniversario de su fundación, el Audax Moto Club, reunirá en un banquete a sus asociados y amigos el próximo sábado 16 del corriente en el local de la Asturiana de la calle Corrientes 1555. Se aprovechará también para distribuir los premios de las últimas pruebas. Los cubiertos pueden retirarse en el Astoria y el costo es de 4 pesos.

Entregarán los Premios en el Moto Club

Corresponden al Primer Gran Premio Jumbo

Pasado mañana las autoridades del Moto Club Argentino procederán a la distribución de los premios a los clasificados en la prueba de regularidad "Gran Premio Jumbo" realizada el 5 de junio pasado. La entrega se hará en el local social, Cangallo 1529 a las 18 horas.

La misma entidad ha convocado a asamblea ordinaria a sus asociados para el 31 de este mes, a las 21.30 horas, a fin de proceder a la renovación de autoridades para el período 1938-1939. La asamblea se efectuará en el local social.

El premio Alcide Bonini

El Club Argentino de Regularidad anuncia para el 31 del corriente su primera prueba de regularidad, la que se denominará Premio Inauguración Alcide Bonini. La novedad consiste en que podrán tomar parte automóviles, motocicletas y motosidecars. Y será ésta la primera vez que se reunirán tipos distintos de vehículos en una prueba de regularidad. El recorrido será el siguiente: Buenos Aires, La Plata, Avellaneda, y el promedio será de 30 kilómetros por hora. La distancia oficial que consigna el Club Argentino de Regularidad es de 153,670 kilómetros, que deberán ser recorridos en 3 horas, 20 minutos y 40 segundos.

Los premios son para la categoría de autos y motociclistas: 200 pesos al ganador y copa de plata; 100 pesos al segundo y copa de plata; 50 pesos al tercero y copa de plata; 25 pesos al cuarto y copa de plata. Del 5o. al 15o. premios, copas y medallas. En la categoría de motociclistas se fija un primer premio de 50 pesos y un segundo de 30, con copas de plata; luego 20 pesos y 15 pesos y medallas de vermeill, y del 5o. al 10o. puestos, medallas artísticas.

Las inscripciones se reciben en Cangallo 1133, hasta el 27 de este mes.

El premio Otoño, del Audax

Activos como siempre los muchachos del Audax Moto Club nos anuncian para el 23 y 24 de este mes la realización de su Premio Otoño, prueba de velocidad limitada a disputarse entre Morón, Junín y regreso, en dos etapas de 245 kilómetros cada una. Los promedios serán de 60 y 65 kilómetros por hora para las categorías de 350 cc. y de más de 350 cc. de cilindrada.

El ganador recibirá 150 pesos en efectivo y una copa; el segundo, 80 pesos; el tercero, 50 pesos; el cuarto, 40 pesos; el quinto, 30 pesos, el sexto, 10 pesos, y del séptimo al décimo, medallas de plata.

La categoría de motosidecars tendrá además premios especiales en copas y trofeos.

Las inscripciones se reciben en el Audax Moto Club, Bartolomé Mitre 670, hasta el 18 de este mes.

El A. C. A. en Rosario

Los dirigentes de la delegación rosarina del Automóvil Club Argentino han colocado la piedra fundamental de la sede social y estación de servicio que dicha filial hará edificar en el boulevard N. Oroño y 3 de Febrero.

Carrera para Ford T

El Club Deportivo Macadam anuncia para el 7 de agosto la realización de una carrera para coches Ford T en el circuito París Giannini de Mercedes. También en Pascanas el club Atlético y Biblioteca hará disputar otra prueba para Ford T, en el circuito de San Carlos, que mide 3900 metros. En Ceres se trabaja intensamente para la carrera del 17 del corriente, la que será para coches de fuerza limitada. La Sociedad G. Memeli espera obtener un éxito halagador para poder repetir el certamen en la próxima temporada.

En San Genaro, para el 7 de agosto, el Club Sportivo Rivadavia hará disputar también una prueba de fuerza limitada, y en Oncativo el Club Atlético Boca Juniors anuncia para el 31 de este mes una prueba para coches de modelos hasta el año 1927.

Banquete a Raimundo Díaz

El próximo miércoles en la sala del cine teatro Febo, de la calle Jonte y Segurola, se realizará una velada teatral en honor y beneficio del volante Raimundo Díaz, con motivo de su participación en el Gran Premio Argentino.

Grandes Figuras del Deporte Motor Van a Desfilar por Radio Rivadavia

CON todo éxito siguen propalándose por RADIO RIVADAVIA las audiciones "MOTOR SPORT" a cargo de nuestro jefe de automovilismo. En el trascurso de esta semana serán entrevistados ante el popular micrófono, de 19.40 a 20 horas, un destacado as del volante; un técnico en mecánica automovilística, un motociclista de una época ya lejana y los ciclistas que han de regresar mañana o pasado de Trenque Lauquen, donde fueron a disputar una serie de interesantes carreras.

Brindan la audición "Motor Sport" prestigiosas firmas de esta plaza que representan los siguientes productos: Neumáticos General Jumbo; motocicletas Zundapp; Linimento de Sloan; camiones Hansa Lloyd; aros de pistones Well Ever.

Sigue Adelante la Industria Mecánica

Diversos Productos de Importancia Para el Auto

Es conveniente conocer los factores que giran alrededor de la marcha más suave de un coche que use neumáticos Jumbo. La definición de los técnicos que han realizado verdaderos estudios con diversos tipos de automóviles y en los más variados caminos es ésta:

"La construcción patentada y exclusiva Streamline (perfilada) del General Jumbo permite emplear una presión de aire mucho más baja que en otros neumáticos. Estos cojines grandes y ultramuelles de aire dan la impresión de llevar sobre una suspensión especialísima todo el peso del coche con sus pasajeros sobre cualquier camino. El rendimiento de los Jumbo es indudablemente mayor en kilómetros de lo que el automovilista puede pensar. En la estación de Parada, San Juan 3517 es exhiben los Jubo.

Un nuevo taller mecánico

José Donzino, hermano menor de Eleuterio, el gran as del volante, de destacada actuación en el país, inauguró un taller mecánico en Olleros 1701. Es una casa moderna, completa en sus accesorios y garantiza su trabajo en forma amplia.

El motor de la Zundapp

El motor de la motocicleta alemana Zundapp, importada por Guido Taddia y Cía., es un tipo de dos cilindros, cuatro tiempos de 500 centímetros cúbicos de cilindrada. Desarrolla una fuerza de 15 HP., tiene válvulas en la culata con baño constante de aceite: Las bielas van montadas en el cigüeñal del tipo automóvil, las cabezas son dos desmontable y tiene un filtro de aceite especial de "Brevet Zundapp".

La Zundapp viene también con motores de 4 cilindros.

Camiones de tres ruedas

Los fabricantes de Alemania han sido de los primeros en construir el pequeño camión de tres ruedas. En nuestro país, el Hansa Lloyd es la expresión cabal del adelanto de la fabricación en este terreno. Se calcula que en Europa el 35 por ciento de los camiones para el transporte de mercadería en los centros urbanos se hace con camiones de tres ruedas. Las razones son varias, y entre ellas las más convincentes son éstas: Bajo costo, 1.000 kilogramos de carga y 300 kilómetros de recorrido, en el tráfico con 20 litros de combustible, manejo sencillo, dimensiones más reducidas que permiten "pasar por cualquier parte" y guardar el camión en el mismo negocio; desgaste mecánico reducido también en un 50 ojo. En Buenos Aires los hermanos Piña han hecho con éxito demostraciones de los Hansa Lloyd.

El aro perfecto

El aro de pistón es, según los ingenieros de las grandes fábricas de automóvil, el termómetro que da la pauta sobre cualquier discusión. En efecto, se ha comprobado que un buen aro de pistón debe poder controlar el aceite gota por gota. Para ello, la fábrica de los aros Well Ever ha hecho sus aros en la forma perfecta, basando su construcción en seis puntos que son: 1o, Sus ranuras raspan limpiar el aceite en la superficie de las paredes del cilindro; 2o, Una canaleta alrededor del aro que provee una película compacta asegurando la lubricación; 3o, Ranuras que aseguran el libre drenaje; 4o, Menos material para asegurar el ajuste inmediato; 5o, Metal proporcionado que asegura larga duración, y 6o, La garantía de su fabricación Well Ever. La casa De Angelis representa esta marca en la Argentina.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Ruta del Gran Premio Debe Pasar por V. Tuerto

VENADO TUERTO fué siempre un centro de automovilismo deportivo. Hace ya más de 15 años que en aquella ciudad una verdadera legión de entusiastas fomenta este deporte, y los lectores seguramente no pueden haber olvidado las famosas carreras que en el circuito local se han realizado durante varios años. Divergencias de opiniones en estos últimos tiempos hicieron que el Gran Premio de Venado Tuerto no se realizara en la última temporada, aun cuando sabemos que la carrera que por última vez se efectuó y que ganó Blanco, dejó a los organizadores un margen apreciable.

Pero el entusiasmo no se ha perdido a pesar de las divergencias y si bien nuestro buen amigo Sarbasch, ya no lleva el estandarte del sport motor, lo cual es sumamente lamentable — hay quien se mueve para conseguir que Venado Tuerto no pierda para siempre en este concierto de pasiones motoristas.

Gran interés

Nos ha escrito a este propósito Ernesto D. Morbelli, que fué jefe de ventas de la Chrysler en la Capital Federal y que representa en Venado Tuerto la misma marca. Morbelli es un hincha de Hortal, de Mc. Carthy, de Kruuse, de Pisani, y lo es también de toda la muchachada que disputa estas largas carreras en carreteras.

Su carta es el field reflejo del interés que existe en aquella localidad por conseguir que la primera etapa del próximo Gran Premio de las 14 Provincias, toque Venado Tuerto. La hinchada venadense, propone para la primera etapa, este recorrido: Buenos Aires, Pergamino, Colón, Hugues, Elortondo, Carmen, Venado Tuerto, Maggiolo, Arias, Alejo, Ledesma, Canals, La Carlota, Río Cuarto, Cabrera, Villa María, Las Varillas, San Francisco y Santa Fe.

Morbelli nos habla de un premio en efectivo de 1200 pesos, para el control de Venado Tuerto y de 2000 pesos para el de Río Cuarto. Son cifras apreciables, que deben interesar al Automóvil Club, y son más que otra cosa, donaciones que reflejan el verdadero interés que existe en aquella zona para la gran carrera. El ejemplo de Venado Tuerto y de Río Cuarto puede prosperar y si así resultara, en la ruta del clásico certamen se podrán juntar fácilmente veinte mil pesos en premios de etapa. Y también esta suma no es para despreciarla.

Nosotros que conocemos bien a los venadenses, sabemos que cuando ofrecen saben cumplir, y más aún, sabemos que Morbelli, es un entusiasta que pone siempre su firma a sus promesas.

La palabra la tienen los organizadores del Gran Premio de las 14 Provincias.

FIAT LUX GANO DE PUNTA A PUNTA EL CLASICO INDEPENDENCIA

Segundo, a 3 Cuerpos, se Clasificó Chicotazo

El Ganador Empleó en los 1700 Metros de la Prueba el Tiempo de 1'46" 2/5

EL premio clásico Independencia que servía de base al programa de esta tarde en el circo de Rosario, prueba ésta para productos de tres años y que con la disputa del premio Presidente de la República forma la tradicional semana de Julio rosarina, fué disputado esta tarde en dicho circo por nueve de los anotados.

Ganador de esta carrera se clasificó Fiat Lux, animal éste, bien conocido de nuestros aficionados, ya que en La Plata ganó en gran forma no hace mucho.

Fiat Lux logró un triunfo aplastante sobre el resto de sus rivales, derrotando a Chicotazo por tres cuerpos e imponiéndose de punta a punta en 1'46" 2/5 para los 1700 metros.

Tercera fué Atemisa y cuarta entró Piadosa, que corría en yunta con Fiat Lux. El quinto puesto lo ocupó Adagio, con la monta de José Barbetto, el conocido jockey platense. El ganador Fiat Lux fué conducido a la victoria por el jockey M. Artigas.

Las cifras del primer apunte

Cuando fueron elevadas las pizarras indicadoras del estado del movimiento del beeting favorito se cotizaba Chicotazo. He aquí dichas cifras:

	G.	P.
Adagio	101	52
Aguarden	89	45
Chicotazo	483	238
Erix	146	88
Tover	75	46
Fiat Lux	305	116
Fiat Lux y Piadosa	305	116
Ainsi Soit	25	18
Artemisa	118	81

La colocación en las cintas

Los rivales se alinearon en las cintas en el siguiente orden: De los palos hacia afuera se hallaba Erix, Aguarden, River, Adagio, Fiat Lux, Piadosa, Artemisa, Ainsi Soit il y Chicotazo.

En buen momento fué dada la señal de partida, tomando el comando del lote Fiat Lux.

En la punta Fiat Lux

Cuando fué dada la orden de partida, tomó la punta Fiat Lux, y de inmediato se cortó al frente con dos cuerpos de ventaja sobre Chicotazo. Aguarden que corría tercero y luego escalonados, River, Erix, Piadosa, y último Adagio.

En el palo de los 1200 metros se nota una pequeña diferencia desaparece del segundo puesto Aguarden y queda en tal lugar Chicotazo, tercero corre Artemisa y cuarta Piadosa.

La carrera en ese orden no tuvo mayores variantes y así llegaron a la recta final, donde Fiat se corta aún más en ganancia y saca tres cuerpos de ventaja sobre Chicotazo para llegar al disco vencedor en esa forma. Segundo quedó Chicotazo y tercera Artemisa.

Resultados Generales

PRIMERA CARRERA
Premio Deán Funes — 1.100 metros
1 MANDINGA 53 kilos, por Mezard y Lumínica, del stud The Lidde's (J. Olivera), J. Avila ... 456 195
2 Rendimiento 55, J. Pibotl ... 211 155
3 Trust 57, A. Peluffo ... 351 149
4 Piche 57, E. Cardoso ... 189 51
0 Don Saturno 57, M. Núñez ... 157 418
0 Inglesito 55, R. Amadeo ... 220 169
25584 1589
No corrieron: Abuelo, Michuzo, Tunuyán, Buena Huella y Chicara.
Dividendos: Del 1o., $ 10.80 y 5.10; del 2o., 4.10.
Ganada por 3/4 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sarmiento — 1.300 metros
1 ROSMUNDA 57 kilos, por Barrametro y Rojita, del stud El Uno (J. C. Sánchez), A. Peluffo
2 Alabama 53, H. Gómez ... 1668 772
2 Cuadrada 53, J. Pibotl (con Alabama) ... 1391 453
4 Sophia 57, J. H. Castro ... 1237 511
5 Entropa 57, R. Moyano ... 428 280
0 Tranca 57, M. Núñez ... 1171 634
0 Boba 53, B. Cúcaro ... 175 80
6566 2388
No corrieron: Folly, Malquerida y Quicaví.
Dividendos: Del 1o., $ 6.30 y 3.40; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.

TERCERA CARRERA
Premio Pinto — 1.100 metros
Tiempo: 1'20" 4/5.
1 CHURRUCA 56 ks., por Lord Wembley y Belva, del stud Lobelay (J. Loredo), F. P. Artigas ... 1388 453
2 Siomara 56, H. Gómez, con Churruca
3 Confidencia 56, J. Pibotl ... 357 156
4 Addis Abeba 56, J. Jurado ... 631 400
5 Declaración 56, J. H. Castro ... 719 443
6 Antionera 56, J. Alioto ... 73 45
0 Digaquest 56, B. Amadeo ... 55 50
0 Early Bird 56, E. Cardoso ... 89 76
0 Paulita 56, J. Mérula ... 282 118
0 Vihuela 56, A. Cassaigne ... 2632 1185
0 Xi 56, R. Moyano ... 246 221
7070 3551
No corrieron: Caselitita, La Horca, La Cancelita y Nasha.
Dividendos: Del 1o., $ 5.60 y 3.80; de Confidencia, 3.80; de Addis Abeba, 4.90.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3/5.

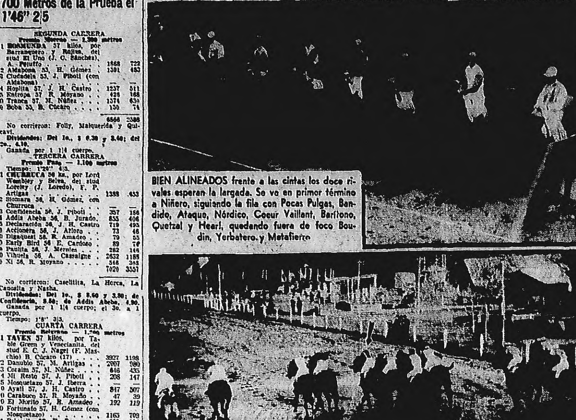
CUARTA CARRERA
Premio Rosario — 1.700 metros
1 TAVEX 57 kilos, por Table Green y Venecianita, del stud S. C. J. Nagri (F. Maschio), B. Cúcaro (17) ... 3927 1108
2 Danubio 57, M. Artigas ... 2007 980
3 Cocaim 57, M. Núñez ... 616 435
4 Mi Resto 57, J. Pibotl ... 208 147
5 Mosquetazo 57, J. Iberra
0 Ayail 57, J. H. Castro ... 847 507
0 Carabuco 57, R. Moyano ... 47 39
0 El Porillo 57, R. Amadeo ... 192 119
0 Fortunato 57, H. Gómez (con Mosquetazo)
0 Pelnecito 57, F. Braga ... 1163 709
0 Petial 57, J. Mérula ... 283 206
0 Pelo Norte 57, A. Peluffo ... 214 115
0 Ricardo 57, A. Lemes ... 513 405
0 Tunante 57, J. Barbetto ... 286 132
... 155 103
10556 5097
No corrieron: Disco, Kiel, Rizber, Nasun y Cinder.
Dividendos: Del 1o., $ 4.60 y 3.—; del 2o., 3.20; del 3o., 4.70.
Ganada por 1/2 cpo.; el 3o. a 1 1/2 cpo.
Tiempo: 1'13" 3/5.

QUINTA CARRERA
Premio Independencia — 1.700 metros
1 FIAT LUX 56 kilos, por Parlanchín y Claridad, del stud La Pébola (L. A. Rojón), M. Artigas (10) ... 5063 1777
2 Chicotazo 56, P. Lofiego ... 7043 1978
3 Artemisa 54, P. P. Artigas ... 556 322
4 Piadosa 54, R. Moyano
5 Adagio 56, J. Barbetto ... 611 253
0 Aguarden 56, A. Peluffo ... 536 318
0 Erix 56, E. Quevedo ... 896 272
0 River 56, J. Pibotl ... 438 234
0 Ainsi Soit-il 54, J. Castro ... 434 281
16616 5508
No corrieron: Gritón, Picor, Raudal, Zingaro.
Dividendos: Del 1o.: $ 5.0 y 2.30; del 2o.: 2.20; del 3o.: 3.60.
Ganada por 3 cpos.; el 3o. a 1 1/2 cpo.
Tiempo: 1'46" 2/5.

SEXTA CARRERA
Premio Castelli — 1.400 metros
1 TEJUTO 53 kilos, por Piacero y Schiava, del stud A. J. L. (O. Sasso), J. Iberra ... 2561 1215
2 Heliodoro 54, P. Artigas ... 1287 522
3 Mongarillo 52, R. Mrtin ... 4394 1377
4 Claribel 51, J. Pibotl ... 1178 650
0 Schiavo 55, J. H. Castro ... 186 145
0 Morisco II 56, J. Quevedo ... 337 206
0 Fray Gerundio 55, A. Peluffo ... 452 236
0 El Centinela 51, E. Cardoso ... 165 113
13898 5315
No corrieron: Briseño, Pirapiré, Farthing, Golden Dream, Barato y Calcurnia.
Dividendos: Del 1o.: $ 7.10 y 2.80; del 2o.: 2.80; del 3o.: 1.90.
Ganada por 1 1/2 cpo.; el 3o. a 1 cpo.
Tiempo: 1'26" 2/5.

OTRO MILAGRO DE LEGUISAMO

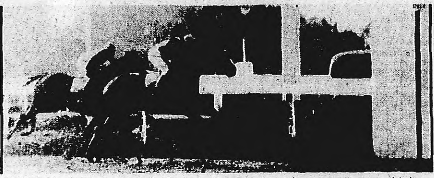
Ganó con Ataque una Gran Carrera en Rosario



BIEN ALINEADOS frente a las cintas los doce rivales esperan la largada. Se vo en primer término a Niñero, siguiendo la fila con Pocas Pulgas, Bandido, Ataque, Nórdico, Coeur Vaillant, Barítono, Quetzal y Hearl, quedando fuera de foco Boudin, Yerbatero y Metafierro.



CUBIERTOS los primeros 700 metros, en pleno codo, Leguisamo se aproxima a Niñero, que ya había desplazado a Bandido. Ataque tomó entonces la vanguardia, quedando detrás Boudin, Bandido, Barítono y Coeur Vaillant. Así se formalizó la primera fase de la carrera que presentó tan abundante alternativas



CUANDO ya se gritaba la victoria de Metafierro, Leguisamo que había quedado quinto con Ataque, corriendo junto a los palos, buscó la línea exterior, atropellando con gran empuje para quebrar al puntero. Lo igualó a cincuenta metros del disco y definió la carrera. Después de un par de fustazos, Leguisamo metió el látigo bajo el brazo y con su postura inimitable remató un sensacional triunfo

Hubo Diez Muertos en un Choque en Mendoza

Arrolló a un Omnibus una Locomotora

MENDOZA, 10 (De nuestro corresponsal). — Un accidente de fatales consecuencias se produjo anoche en un paso a nivel del distrito de Coquimbito, a 30 kilómetros de esta ciudad. Un ómnibus en el que viajaban numerosos pasajeros quedó detenido por desperfecto del motor sobre las vías de ferrocarril, siendo destrozado por una locomotora.

Diez personas fueron sacadas sin vida de entre los restos del vehículo y otras cinco con heridas de suma gravedad. Sólo resultaron ilesos el chauffeur y un pasajero que habían descendido, tratando de sacar al ómnibus de las vías.

El ómnibus en viaje

La empresa La Chiquita atiende los servicios de una extensa zona de la provincia y sus coches conducen habitualmente buen número de pasajeros.

Anoche, poco después de las 20.30 salió del centro de la ciudad uno de los coches, que estaba a cargo del chauffeur Ferrari y en el que viajaban 16 personas. El viaje se realizó sin inconvenientes hasta llegar a un paso a nivel existente en la calle Nueva, en el distrito de Coquimbito.

En ese lugar el motor falló y los esfuerzos que realizó el conductor para ponerlo nuevamente en marcha no dieron resultado.

En el paso a nivel de referencia no hay barreras ni guardavías.

Tratan de sacarlo

Ferrari descendió entonces del vehículo y lo mismo hizo uno de los pasajeros, quienes trataron de empujar al ómnibus para sacarlo de las vías.

Como estaba garuando, los otros quince pasajeros permanecieron en el interior del vehículo esperando que éste reanudara la marcha.

La máquina 77

A todo esto, a las 20.40 había salido de la estación local del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico la locomotora número 77, a cargo del maquinista Juan de Angel y el fogonero Víctor Romano.

Como tenía vía libre, el maquinista había impulsado a su locomotora al máximo de velocidad.

Se produce el accidente

Al llegar al paso a nivel donde estaba detenido el ómnibus el maquinista advirtió el peligro pero no tuvo tiempo de hacer funcionar los frenos.

La locomotora embistió al otro vehículo destrozándolo y arrastrando sus restos que quedaron a un costado de las vías.

Recién 500 metros más adelante se detuvo la máquina, que también resultó con desperfectos como consecuencia del encontronazo.

Un momento terrible

Uno de los sobrevivientes de la catástrofe ha relatado sus impresiones mientras era atendido en el hospital Civit.

—Estaba, dijo, sentado cerca de la plataforma del ómnibus y me paré para observar cómo el chauffeur y otro pasajero trataban de empujar el vehículo cuando oí el silbato de la locomotora.

Me dí exacta cuenta del peligro, agregó, pero en el preciso instante en que me arrojaba al suelo la máquina llegó y embistió al ómnibus. Perdí momentáneamente el conocimiento y cuando abrí los ojos, terminó diciendo, caían aún trozos de madera. A mi lado estaba el cuerpo horriblemente destrozado de un hombre.

Muchos de los que viajaban en el ómnibus — terminó diciendo nuestro entrevistado — no se dieron cuenta de nada, pues, como llovía, no oyeron el ruido producido por la proximidad de la máquina.

Auxilio de las víctimas

A poco de ocurrir el accidente llegaron numerosos vecinos y las autoridades policiales de Maipú y Coquimbito, auxiliándose a las personas que estaban con vida.

En automóviles se les condujo al hospital Paroissien de Maipú y al Civit de esta capital, donde fueron atendidos por los médicos de guardia.

Tres de estos heridos fallecieron en momentos que se les practicaba las primeras curaciones. Se trata de un hombre como de 35 años y de dos niñas, cuya identificación no ha sido posible aún.

Los heridos

Están internados Zenobia Funes, de 35 años; Francisco Rolando Funes, de 7 años; Gilda Funes, de 5; Lucía Funes, argentina, de 15 años y Julio Funes, de la misma nacionalidad. Todos ellos presentan fracturas y heridas de suma gravedad y los médicos dudan de que sea posible salvarlos.

Las demás víctimas

Cuando llegaron los vecinos y policías hallaron siete cadáveres horriblemente destrozados junto a las vías.

Se recogieron los restos y ahora se están realizando averiguaciones con el fin de procurar identificar a esas víctimas. Se supone que deben ser todos vecinos de esta ciudad, pero hasta las primeras horas de la mañana la identificación de las mismas había sido imposible.

Están Heridos Otros Cinco Pasajeros

El espectáculo que ofrecen los diez cadáveres que quedaron en la Morgue para su reconocimiento, resulta terriblemente impresionante.

Retrásase el tren

A raíz de este accidente, el tren El Cuyano, procedente de la capital federal, tuvo que detenerse a la espera de que las vías fueran despejadas.

Llegó a la ciudad con dos horas de atraso.

Fué identificado uno de los muertos

MENDOZA, 10. (De nuestro corresponsal). — En la horrible catástrofe de anoche en Coquimbito, departamento de Maipú, perdieron la vida 10 personas, habiendo fallecido siete de ellas instantáneamente en el terrible choque y tres en el hospital adonde fueron trasladadas poco después de ocurrido el mismo.

Hasta estos momentos, de los pasajeros fallecidos sólo ha podido identificarse a uno de ellos, que resultó ser Rodolfo Puebla.

Los demás han resultado horriblemente destrozados, haciéndose poco menos que imposible su identificación.

También existen siete heridos de gravedad, encontrándose entre ellos algunas mujeres y criaturas, desesperándose salvar a la mayoría de ellos.

Mueren tres más

En el hospital Maipú fallecieron esta madrugada tres de los heridos en la terrible catástrofe de Coquimbito. También hay otros tres heridos en el hospital provincial a quienes se cree que no será posible salvarlos.

El conductor del ómnibus, Santiago Ferrari, resultó ileso.

El maquinista

Se sabe que el maquinista que piloteaba la locomotora del convoy que embistió al ómnibus es N. D'Angelis, quien al conocer la magnitud de la catástrofe se mostró extraordinariamente afectado, habiendo sido completamente inútiles los esfuerzos que realizara para evitar la catástrofe.

Hipódromo Argentino

Competidores y Montas Para la Reunión del Sábado

Primera carrera — 1500 metros		
Haui	55	F. Guerrero
Grillos	56	I. Leguisamo
Bon Vivant	55	J. M. Martínez
Pierre Loti	54	P. Falcón
Arqueo	52	E. Callejas
Arévalo	52	M. Acosta
Mi Tata	52	No correrá
Segunda carrera — 1100 metros		
Preceptor	67	O. Ruiz
Chardón	60	E. Lema
Comendador	57	E. Antúnez
Olavarría	55	Dudoso
Godan	54	M. Acosta
Corteza	52	E. Callejas
Pretty Eyes	52	P. Falcón
Serenísimo	50	J. P. Artigas
Loncomillá	48	S. Acosta
Tercera carrera — 1600 metros		
Robinson	56	C. Domínguez
Carlton	56	J. R. García
Hickory	56	E. Antúnez
Profundo	56	I. Leguisamo
Ras Taffari	56	No correrá
Harlem	56	E. Martucci
Amor Gitano	56	J. Batista
C. Tendre	56	No correrá
Gable	56	P. Falcón
Cardinal	56	No correrá
Moliére	56	J. M. Martínez
Dickson	56	No correrá
Saint Peter	56	R. Quinteros
Mangolo	54	E. Labrador
Cuarta carrera — 1400 metros		
Old Sweety	56	No correrá
Chorlita	56	G. Benvenutti
Anticuaria	56	F. R. Quinteros
Balbuena	56	A. Domínguez
Almoravides	56	E. Lema
Ironía	55	J. Batista
Rifeña	56	M. Dacosta
Loqué	56	I. Leguisamo
Bachelette	56	R. Picón
Lesbia	56	R. Quinteros
Sabretache	56	J. P. Artigas
Quinta	56	No correrá
Anciana	56	E. Labrador
Agil	56	No correrá
Jenny	56	M. Acosta
Mimú	56	M. Bergós
Ramplona	55	J. Martínez
Quinta carrera — 3000 metros		
Conde Rico	62	No correrá
Okay	60	O. Nardi
Cómico	62	J. Sola
Honolulú	62	I. Leguisamo
Don Mike	60	J. Martínez
Stark	60	E. Antúnez
Siete Colores	60	E. Lema
Pinturero	60	J. P. Artigas
Alforja	60	No correrá
Hulla	58	F. R. Quinteros
Sexta carrera — 1500 metros		
Rex	60	M. Acosta
Bengali	60	M. Dacosta
Saltador	58	E. Labrador
Arrigorriaga	57	M. Bergós
Matecito	57	E. Greme
Sufrido	56	R. Rodríguez
Tacay	56	E. Martucci
Himno	55	E. Antúnez
Hindú God	54	P. Alvarez
Acerado	53	Dudoso
Apagón	53	J. Sola
Cobre	53	C. Periale
Tres y Dos	53	F. Echagüe
Altren	52	I. Leguisamo
Garibaldi	51	A. Villalba
Séptima carrera — 1100 metros		
Frivole	58	No correrá
Gorda	57	E. Antúnez
Erudita	57	E. Lema
Sanctify	57	C. Periale
Inventiva	57	B. Castro
Gran Suerte	56	Dudosa
Miss Tonga	55	F. R. Quinteros
Chunga	55	No correrá
Mucheta	55	E. Callejas
Atacama	55	E. Labrador
Shut Up	55	R. Quinteros
Fúlgida	53	A. Grassi
Instancia	53	M. Dacosta
Chanchurria	53	I. Leguisamo
Cara Santa	52	Dudosa
Silver Nail	52	E. Martucci
Payasa	52	J. P. Artigas
Lady Fly	52	J. Batista
Chipén	52	No correrá
Arkina	52	M. Acosta
Octava carrera — 1800 metros		
Floretista	59	O. Nardi
Metileo	57	Dudoso
Hernani	56	E. Martucci
Don Taté	55	E. Antúnez
Moquete	54	M. Acosta
Rex	53	No correrá
Nigger	52	P. Falcón
Lord Savile	5.	J. Martínez
Cromo	51	E. Callejas
Oberón	51	F. Echagüe
Pilotín	51	R. Rodríguez
Amber	49	No correrá
Meulén	48	No correrá
Patán	48	A. Domínguez
Vermouth	48	No correrá

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio César Borgia (1913) — 1.500 mts.

1 SU ALTEZA 57 kilos, por Marquito y Su Majestad, del stud V. 8 (I. Rijo), A. Sosa	815	449
2 Tabalí	117	92
3 Walter	1117	497
4 El Limao	69	53
0 Doble Filo	850	489
0 Espumoso	49	30
0 Pacoto	98	77
	3197	1650

No corrieron: Lupus, Grand Coeur y Fronda.
Dividendos: Del 1o., $ 6.20 y 3.90; del 2o., 11.40.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1 cabeza.
Tiempo: 1'33" 1/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Duc de Fleury (1915)—1.200 metros

1 MININA 56 kilos, por Stayer y Muy Linda, del stud Paquito (J. Ferro)	1609	567
2 La Verbena	1726	1119
3 Solterona	539	393
4 Tanchina	1230	613
0 La Mesalina	178	151
0 Colegiala	98	95
0 Miluchita	59	68
0 Ley Marcial	94	62
0 Doña Anacleta	130	115
	5083	3713

No corrieron Cigüeña y Pluma.
Dividendos: Del 1o., $ 8.10 y 3; del 2o., 3.50; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 1/2 cuerpo; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

TERCERA CARRERA
Premio Piel Roja (1914)—1.800 metros

1 PERIM 56 kilos, por Amstel y Pampera, del stud Uruguay (P. Moreno)	870	383
2 Platónico	2117	796
3 El Rapaz	2232	1072
4 Bocábulo	426	168
0 Amoroso	1250	596
0 Le Jour	86	61
0 Dempsey	39	48

No corrieron: Monferrato, Suntuoso y Saignisi.
Dividendos: Del 1o., $ 12.90 y 5.80; del 2o., 3.80.
Ganada por 3/4 cuerpo; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'33".

CUARTA CARRERA
Premio Dreadnaught (1616 — 1.300 metros

1 PICARA 57 kilos, por Lombardo y Silistria, del stud La Gironda (R. Figares)	553	359
2 Scugnizza	311	255
3 Spurita	1220	858
4 Golden Teddy	753	490
0 La Chilena	2095	1682
0 Cantaora	524	310
0 Briseña	232	165
0 Lógica	951	559
0 Jarandina	275	226
0 Pata de Hacha	160	127
0 Miss Sprinter	233	381
	8330	5362

Dividendos: Del 1o., 23.60 y 7.60; del 2o., 9.90; del 3o., 4.20.
Ganada por 1 3/4 cuerpo; el 3o. a 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 1/5.

Domingo con Sol y sin Carreras

Fué la de hoy, Tarde de Evocación y Desconsuelo

¡DOMINGO sin carreras...!! ¡Veinticuatro horas, largas, parejas, estaqueadas de hastío, baldías de esa emoción incomparable que es el vivo copete de todo el espectáculo! Después de mucho tiempo, Buenos Aires burrero bostezó inacabablemente ante un programa en blanco, jalonado, lastimosamente, por los cadáveres de aquellas fijas que no podían fallar, y que permanecieron en "veremos" gracias a una mala pasada del tiempo. Porque el Tata Tiempo, es el sólo culpable de esta forzada licencia. Le dió por regar parejo, y cuando ya andaban barajando todos los jaeces barreros de esos que andan como anguila en el matete, dió marcha atrás el desfile, reservándose para esas mismas horas en que Palermo late, domingo a domingo, en el doble tropel de patas y de gritos. Como buen criollo de ley, el gremio burrero se ha cuadrado, con un gesto único ante la orden de la patria, y firme y entero espera, como un solo hombre, el ilusorio desquite del sábado.

¿Qué será de tantas fijas?

Ahí andan los pobres, buscando quien las apadrine para la reunión próxima. Algunas estaban tan puestas, que por fuerza habrá que apechugar con ellas. Pero las otras, aquellas que tantos buzos tenían bien aprestaditas, esperando el momento de enfilar para los vales, esas... "no volverán". Será el mismo programa, en idéntico hipódromo; serán iguales caballos con un estado invariable; la cartilla aparecerá tan clara como entonces, pero, aunque ganen los otros favoritos, el aficionado de verdad suspirará todavía porque las fijas del 10 de julio no se dieron. Ni se dieron, ni podrán darse nunca, ni habrá tampoco el acicate eterno de desquitarse, de resarcir con creces lo perdido, de demostrarle a la suerte y a los vivos que "uno" es más vivo que todos juntos. ¡Ilusorio desquite, inalcanzable revancha, dolorosas fijas muertas, que permanecerán eternamente, decorando con sus crucecitas minúsculas, el fiel y manoseado calendario!

Tarde de evocación y desconsuelo

Después del mediodía se alargaron tímidamente las horas, queriendo pasar desapercibidas, avergonzadas de llegar tan vacías. La comunidad burrera tratará de llenarlas recurriendo a la inscripción de favor de los recuerdos y los proyectos. Aquello que jugó y no se hizo porque lo venían pechando al pingo, y en el codo lo dejaron completamente chanta; los boletitos de Cosquilloso, acertados en un manotón de ahogado, que iban a multiplicarse por obra y gracia de Grillos, Comendador y Loqué; aquel secretario de Fulano, que ya estaba apalabrado y fija, y pasar al pasto cuando salieran para las cintas, serán otros tantos tizones para ir arrimando al fogón mortecino de la charla turfista. Inútil empeño, pues una reunión que no fué y pudo haber sido, es de imposible reemplazo. Inútil diferirla, porque jamás será la misma. Si el burrero es falto de memoria para el fracaso, y vive siempre en pleno pálpito, que es lo mismo que vivir en el futuro, ahora lamenta algo que ni es futuro ni pasado. Algo que no llegó a cuajar y que le hubiera dado la oportunidad de mansear acierto. Algo que presentaba, por única vez, en mágico rosario, ocho fijas resplandecientes, enhebradas en un programa difícil como pocos. Y cuando se vaya empenchando el cielo, con el último escalofrío de la tarde, se rezará en todos los cafés de Buenos Aires un doliente responso por aquella reunión que era la única, y que murió antes de haber nacido.

Postergando su Decisión el J. Club Tuvo ayer una Actitud Incalificable

A primera vista parece un poco ocioso referirse a la escasa seriedad, o, mejor dicho, al menosprecio que caracteriza al Jockey Club en sus relaciones con el público, con el periodismo y con los profesionales del turf. Sin embargo, lo ocurrido ayer es tan notorio y tan revelador de una mala conducta deliberada, que se hace forzoso aplicarle la merecida calificación.

Desde el mediodía se supo que las autoridades militares habían decidido, por el estado del tiempo, postergar el desfile para el día siguiente. Como éste debía realizarse en lugares inmediatos al hipódromo, resultaba evidente que la reunión hípica debía suspenderse. Por otra parte, el hecho de celebrarse un acto destinado a dar al pueblo oportunidad de exteriorizar su efusión patriótica en una fecha solemne, era muy poco compatible con la celebración en sus proximidades de la fiesta del azar.

De un momento a otro se esperaba la resolución pertinente de la Comisión de Carreras, aplazando la reunión. Pasó la tarde entera, y aunque una versión afirma que la decisión se hizo pública a las 16.45, la verdad es que la postergación recién fué conocida por el público, por la prensa y por los profesionales, a las 19 horas.

Todo el día demoró la Comisión para decidirse a adoptar un criterio que imponían las circunstancias con carácter forzoso. Tuvo en suspenso al gremio, que hasta último momento, y teniendo en cuenta la demora, creyó que la reunión se llevaría a cabo, adoptando las medidas del caso y sufriendo, con la postergación súbita, un perjuicio que pudo serle evitado fácilmente pronunciándose en tiempo oportuno.

El Jockey Club de ningún modo estuvo dispuesto a demorar la usual celebración típica de los domingos. Aunque presume de institución patriótica, y hace de sus listas de socios un semillero de próceres, las consideraciones de índole financiera tuvieron a sus autoridades pendientes toda la tarde de alguna solución que salvara discretamente los intereses de caja. Patriotas al 100 por 100, se inclinaron humildemente ante las ventajas de un 10 por ciento percibido a tiempo. Felizmente, y tras de muchos cabildeos y juegos de influencia, pudieron salvar el último guarismo transfiriendo la reunión para el sábado próximo. Ha de haber sido digno de escucharse el suspiro de alivio con que la Comisión, en su histórica sesión del 9 de julio, acogió el arreglo providencial que le permitía conciliar las exigencias de ambos porcentajes, el patriótico y el financiero.

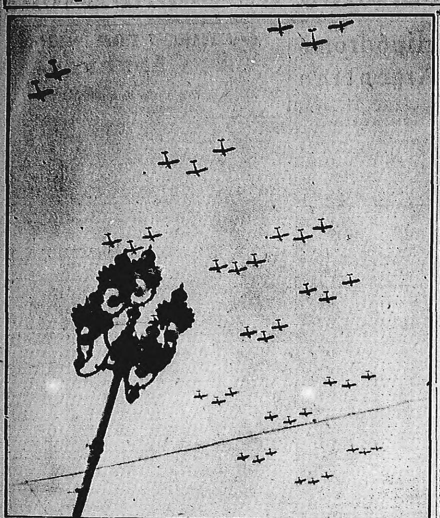
Capital Ganó a Provincia por Dos Goals a Uno

El partido que disputaron esta tarde los equipos veteranos de Capital y Provincia, terminó con el siguiente resultado:

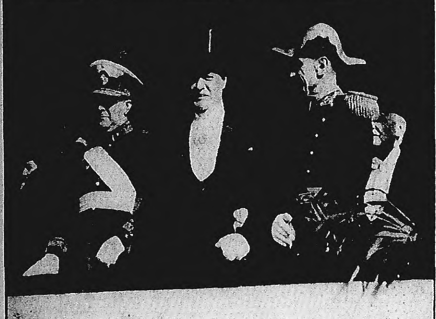
CAPITAL	PROVINCIA
2	1

TELEFONOS: 33-Mayo 2031 al 2031

Un Espectáculo Lleno de Brillantez y de Animado Fervor Patriótico Resultó el Desfile de Esta Tarde



LAS ESCUADRILLAS de aviones del ejército y de la armada nacional que intervinieron en la demostración de Palermo, mientras volaban, en correcta formación, sobre la Avenida Alvear.



EL PRESIDENTE de la Nación, Dr. Ortiz, acompañado de los ministros de Guerra y Marina, presencia el paso de las fuerzas de mar y tierra, desde el palco presidencial.

LOS TANQUES POLARIZARON LA ATENCION

CONSTITUYO una imponente demostración de eficiencia el gran desfile militar, que ante una multitud abigarrada, se realizó esta tarde en las avenidas de Palermo.

Hermosa fiesta de recordación histórica, asoció al pueblo y a sus instituciones armadas en entusiasta confraternidad, revistiendo contornos de un homenaje magno a los fundadores de la nacionalidad.

Varias horas antes de la fijada para la iniciación del desfile, la ciudad entera se volcó en interminable caravana, monopolizando todos los medios de comunicación, hacia las proximidades de la Avenida Alvear.

Poco después de mediodía ya era materialmente imposible conseguir un sitio en las cercanías de los lugares de concentración de las tropas.

El tiempo inclemente de ayer, que motivó la postergación del acto para el día de hoy, aumentó indudablemente el interés público por presenciar la exhibición que se hizo por primera vez de los nuevos elementos motorizados —camiones blindados, tanques orugas, cañones pesados y morteros de último modelo— y congregó a una multitud ciertamente extraordinaria.

Formación de las fuerzas

La Avenida Alvear, profusamente embanderada, presentaba un aspecto brillante, desde poco antes de mediodía, en que la llegada de las tropas que intervinieron en el desfile y compactos grupos civiles, tomaban ubicación en el amplio sector en que se realizaron las maniobras.

Los 14.000 hombres del ejército y los 3.000 de la armada, a las órdenes del inspector general del ejército, general de división Guillermo Mohr, se encontraban formados, a las 12.45, a lo largo de las avenidas Sarmiento, Alvear, Infanta Isabel y Centenario, para ser revistados por el primer magistrado de la Nación.

Agrupación de Marina

Sobre el costado sur de la Avenida Alvear, desde la calle Coronel Díaz, tomó ubicación la agrupación de marina al mando del capitán de navío Miguel Ferreira, director general de Defensa de Costas.

Iniciaba la línea la Escuela Naval, a continuación el batallón de la Escuela de Mecánica, las fuerzas de la base naval de Puerto Belgrano, de Río Santiago, las fuerzas de desembarco de la escuadra de mar y, cerrando la línea, las fuerzas de desembarco de la escuadra de río.

Institutos del Ejército

A continuación de la agrupación de marina formaron los institutos, a las órdenes del general de brigada Rodolfo Márquez, extendiendo su línea del costado Oeste de la avenida Sarmiento, al Norte de la Av. Alvear y apoyando su derecha en esta última para seguir por Vieytes y avenidas Centenario e Infanta Isabel. Estaba constituída la agrupación por los cadetes del Colegio Militar al mando del coronel Juan N. Tonazzi; los aspirantes de la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, los aprendices de la Escuela de Mecánica del Ejército y la Escuela de Comunicaciones.

Las otras armas

La agrupación de Infantería constituída por los regimientos 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 11, la Escuela del Arma y el Batallón de Arsenales, al mando del general Ramón R. Espíndola, tomó ubicación sobre la avenida Sarmiento, en el costado Oeste. La cabeza de esta agrupación se encontraba en las proximidades del lado sud del monumento de los Españoles: por su parte la agrupación de artillería que constituyen los regimientos 1 y 6 de artillería montada y el grupo No. 2 de la misma arma al mando del general Francisco Reynolds, se ubicó sobre la avenida Alvear, al costado Norte, entre el monumento de los Españoles y la avenida Infanta Isabel. El extremo izquierdo de las baterías se apoyó sobre el costado de esa misma avenida.

Mientras tanto la agrupación de caballería compuesta por el regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín; la Escuela del Arma y los regimientos 2, 8 y 10, se ubicaron con frente al Oeste y sobre el costado Este y Sur Este de la avenida Infanta Isabel. Mandaba esta agrupación el coronel Arturo Rawson. El regimiento de Granaderos se incorporó a la columna pocos minutos antes de la iniciación del desfile, en razón de que dió escolta al presidente de la Nación.

La agrupación motorizada

Esta agrupación, al mando del teniente coronel Raúl González, integrada por la batería de cañones 15,5; el grupo antiaéreo pesado, la batería de morteros; la de transportes de cañones Bofors 7,5; la sección de camiones blindados; transporte de tropas; la sección automóviles blindados; la compañía de tanques y la sección comunicaciones de la Escuela de Comunicaciones, se ubicó sobre el costado norte de la avenida Alvear y el Oeste de la avenida Infanta Isabel.

El Presidente de la Nación

Poco antes de las 15 horas, el presidente de la Nación, acompañado del ministro de Guerra, general Márquez, se dirigió a Palermo, a fin de revistar las tropas y presenciar el desfile.

El automóvil que condujo al doctor Ortiz, siguió por la avenida Leandro N. Alem, Santa Fe hasta Plaza Italia, en donde el primer magistrado y el general Márquez tomaron ubicación.

La llegada del doctor Ortiz fué anunciada con un toque de clarín, mientras que una pieza de artillería disparaba las 21 salvas de ordenanza. Seguidamente el comandante en jefe de las fuerzas, inspector general del ejército, general Mhor, hizo su presentación al presidente y solicitó la venia para iniciar la revista.

Revista de las tropas

El presidente se dirigió desde Plaza Italia por la avenida Sarmiento, siguió después por la avenida Alvear al Oeste, avenidas Infanta Isabel, Centenario, Vieytes y Sarmiento, en donde se hallaban ubicadas las distintas agrupaciones que fueron revistadas.

Las tropas al paso del primer magistrado presentaron armas, mientras las bandas y fanfarrias ejecutaban los primeros trozos de la marcha de Ituzaingo. Los jefes de cada unidad dieron escolta al presidente cuando pasaba frente al cuerpo a su mando.

Terminada la revista, el doctor Ortiz se dirigió al palco—presidencial situado en la acera sud de la avenida Alvear entre las calles Bustamante y Pereyra Lucena.

En el palco oficial

En el palco oficial destinado al presidente de la República, se encontraban en el momento que llegó el doctor Ortiz, los ministros del P. Ejecutivo, de la Suprema Corte de Justicia, el vicepresidente doctor Castillo, los presidentes de ambas Cámaras Legislativas y altos jefes del ejército y la armada.

En los palcos restantes tomaron ubicación los jefes de las misiones extranjeras acreditadas en nuestro país; legisladores y altos funcionarios de la administración.

Se inicia el desfile

Pocos minutos antes de la hora indicada para la iniciación del desfile, el inspector general del ejército, que se había instalado con su respectivo Estado Mayor frente al palco oficial, se adelantó y solicitó la venia correspondiente para ordenar la marcha de las tropas.

Los cadetes de la Escuela Naval

Encabezaba la columna del desfile el cuerpo de cadetes de la Escuela Naval, al mando del teniente de navío Walter von Rentzell, formados en columna de secciones. Al frente de la agrupación de marina, marchaba el capitán de navío Miguel A. Ferreyra, director general de Defensa de Costas.

El público premió con nutridos aplausos al paso marcial de los cadetes que hicieron una magnífica presentación.

Infantería de Marina y tropas de desembarco

En columnas de secciones, con frente de 16 hombres y del mismo modo desfilaron los aprendices de la Escuela de Mecánica a las órdenes del teniente de navío Roberto Vacarezza. Seguían luego las fuerzas de infantería de marina, cuyos soldados vestían su característico uniforme. A continuación cerraban la marcha las fuerzas de desembarco de las escuadras de mar y de río.

Singular expectativa despertó el paso de la marina, que por primera vez presentó en correcta formación 3.500 hombres de mar, que se concentran anualmente en la capital solamente en la semana de julio.

El Colegio Militar

Abría la marcha de las fuerzas del ejército el comando de la Dirección de Institutos, que ejerció el general Rodolfo Márquez, siguiendo luego los abanderados de la agrupación y el cuerpo de cadetes del Colegio Militar, cuyo paso fué saludado por numerosos aplausos, que subrayaron la característica marcialidad de los futuros oficiales de nuestro ejército. Como siempre, pasaron luciendo sus llamativos uniformes y en impecable formación.

Pasaron después la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral y los aprendices de la Escuela de Mecánica del Ejército. Durante el paso de la Agrupación de Institutos ejecutó marchas militares la banda del Colegio Militar, que se desplazó frente al palco oficial, como lo hicieron las bandas de las demás agrupaciones en cada oportunidad.

Pasa la Infantería

Iniciada la marcha de la agrupación de infantería se destacaban a su frente los abanderados de las distintas unidades de esa arma. Las unidades de esta arma desfilaron agrupadas en cuatro regimientos de desfile. El primero lo formaban el 5 y 12, el segundo lo integraban las unidades 1, 2 y 12; el tercero el 3, 7 y 4 y el último las unidades 6, 7 y 11. Cerraban la marcha la subagrupación de ametralladoras y de morteros livianos.

El paso de la infantería se hizo en filas de 12 hombres.

La Artillería

La Escuela de Artillería inició la marcha de la agrupación, siguiendo el regimiento 6 del arma y el grupo número 2 de artillería a caballo.

El primer grupo de desfile estaba integrado por una batería de 7,5; el segundo por otras tres de igual calibre; el tercero por tres de 10,5 el cuarto y el quinto por cinco baterías de 10,5. Cerraba la marcha el grupo sexto, integrado por dos baterías de 15,5.

Fué seguido con vivo interés el paso del material de artillería recientemente incorporado, que desfiló al trote.

Pasa la Caballería

Inició su paso la caballería después que la fanfarria de la agrupación se desplazó frente al palco oficial. Apareció en primer término, marchando al trote, el regimiento de Granaderos a caballo General San Martín, el que seguían la escuela del arma y los regimientos 2, 8 y 10.

El público aplaudió con entusiasmo al vistoso regimiento, que lucía las tradicionales lanzas de tacuara con banderines con los colores patrios.

Agrupación motorizada

La nota novedosa del brillante acto militar la constituyó la presentación de la agrupación motorizada, integrada por los modernos y poderosos elementos blindados y bélicos recientemente incorporados al ejército.

Pasó primero el escuadrón motorizado de la Escuela de Comunicaciones integrado por los grandes camiones usinas, estaciones radiotelegráficas, camiones palomares y de transporte que se utilizan en las unidades de la Patagonia cuyo montaje se ha efectuado en el país.

Inmediatamente pasó el grupo antiaéreo que lo formaban los poderosos reflectores, generadores y los cañones Bofors 7, 5 y una batería de 15,5.

Seguía un mortero de sitio, recientemente adquirido de 220 mm.

El público que siguió con gran interés el desplazamiento del material blindado, comentó elogiosamente la nueva organización del ejército.

Automóviles blindados y camiones

Siguieron luego cuatro camiones blindados, de grandes proporciones destinados al transporte de tropas, luego pasaron ocho autos blindados y finalmente la agrupación de 12 tanques orugas, que llegaron el mes pasado al país, procedentes de Inglaterra donde fueran adquiridos.

Tanques orugas

Cerró el desfile la compañía de tanques al mando del capitán José M. Salinas, que iba en el tanque guía. El paso de estos modernos elementos de guerra, que por primera vez se utilizan en el país, se hizo de cuatro en fondo.

El aspecto imponente que ofrecen los tanques orugas provocó generales comentarios dejando la impresión real de su poderío.

Finalizado el desfile las fuerzas emprendieron el regreso a sus respectivos acantonamientos.

Fué imponente el desfile aéreo

Sobre las tropas en marcha, cubriendo el cielo en un amplio espacio, evolucionaron en simétrica ordenación las 186 máquinas aéreas de la aeronáutica militar y naval.

Las fuerzas aéreas, recientemente organizadas, hacían esta tarde una magnífica presentación. Poderosas máquinas de guerra, grandes aviones navales atronaron el firmamento con el ruido de sus motores, despertando la admiración del público.

Abría la marcha de las fuerzas aéreas el avión 3 B. I., piloteado por el capitán de fragata Edgardo Bonnet, jefe de las fuerzas navales; luego seguía la agrupación de bombardeo de las bases de Punta Indio y Puerto Belgrano; la de ataque de las dos bases citadas integradas por dos escuadrillas al mando de los tenientes de fragata Eleodoro Patrucci y Julio E. Zavalla; la agrupación de observación de las escuadras de mar y de río, al mando de los tenientes de fragata Vicente Baroja y Juan C. Kay Enemark y los patrulleros de la escuadra de mar al mando del teniente de navío Ernesto Massa.

En el conjunto de las máquinas se destacaban netamente los grandes aviones "Gleen Martin", de bombardeo.

Escuadrillas militares

Al mando del coronel Antonio Parodi pasó la agrupación aérea del ejército, seguida por la subagrupación de escuela, integrada por aviones Fooke Wulff, al mando del mayor Oscar Muraterio; la subagrupación Junkers, cuyo comando ejercía el teniente coronel Victoriano Martínez de Alegría; la subagrupación Ae. M. Oe.; la de Curtiss Hawk, que mandaba el mayor Claudio Mejía.

Seguían después las subagrupaciones N. A. 16; la de Northrop y la de Gleen Martin, al mando, respectivamente, del mayor Martín Cairó, teniente coronel Alfredo Pérez Aquino y mayor Juan Elies.

La columna aérea efectuó un solo pasaje de desfile, decollando de El Palomar y recorriendo Pilar, Matheu, Molino Bancalari, Avenida Alvear y estación Retiro.

Las distintas agrupaciones aéreas volaron a alturas comprendidas entre los 100 y los 500 metros.

Sólo son periscopios se podía seguir el desarrollo del desfile

Cientos de personas quedaron sin poder presenciar el brillante desfile que asumió este año singular proporción. Enert el sector comprendido entre la calle Quintana y la calle Tagle, donde la aglomeración era extraordinaria, millares de señoras, jóvenes y niñas tuvieron que utilizar periscopios improvisados con un espejo y una caja de cartón, para presenciar el paso de las unidades que intervinieron en el desfile de esta tarde.

El orden, mantenido esta vez con más eficacia, amenazó sin embargo con dar una nota ingrata en las proximidades de la calle Tagle, donde el cuerpo de policía montada contuvo el avance del público con sus equinos, sin reparar en la presencia de algunos niños de corta edad. La rápida intervención de numerosos conscriptos y marineros, que cooperaron con la policía, evitó que estos niños fuesen pisados por los briosos animales.



UN GRUPO de niños, estacionado entre el público que ocupó totalmente las aceras de la Av. Alvear, aplaude el paso de uno de los regimientos, cuyos soldados marchan con imponente marcialidad. La concurrencia que acudió esta tarde a Palermo tuvo proporciones imponentes

Una Impresionante Masa Humana Tapisaba las Escalinatas del Monumento al General Alvear

UNA nota pocas veces observada en circunstancias parecidas dió el extraordinario público que se volcó esta tarde en Palermo para presenciar el desfile militar.

La Avenida Alvear, totalmente ocupada, desde la Avenida Centenario hasta Rodríguez Peña, presentaba un aspecto deslumbrante, que desbordaba en grandes ríos humanos, desplazándose en las plazas. El monumento al general Alvear, completamente ocupado por millares de espectadores, se convirtió de este modo en una impresionante masa humana.

El camino abierto por el público, cada vez más estrecho en este sector de la zona elegida para el desfile, recibía con entusiastas ovaciones a las columnas marciales que avanzaban lentamente encabezadas por la charanga de las unidades o al son de músicas militares.

El tradicional cuerpo de granaderos a caballo General San Martín, que escoltó la carroza presidencial, manejada por un cochero vestido de gala y dos lacayos que lucían pantalón corto celeste, fué largamente aplaudido y al llegar a la Avenida Quintana una lluvia de flores cayó desde uno de los balcones de las residencias allí ubicadas.

Han sido Aplaudidos los Instructores Norteamericanos

UNA nota de singular relieve dieron los instructores norteamericanos que concurrieron esta tarde al desfile de nuestras fuerzas armadas luciendo sus vistosos uniformes de gala.

La presencia de los intrépidos aviadores americanos conquistó la simpatía del pueblo, que les tributó un caluroso recibimiento, el que se hizo extensivo a los marinos de los Estados Unidos de Norte América, que también estuvieron presentes en el brillante acto, ocupando un lugar de preferencia en el palco destinado a los jefes y oficiales de nuestras fuerzas armadas.

La Sombra de Martín Fierro Presidió el Desfile de Mataderos

ENTRE RESEROS AUTENTICOS Y CARRETONES DE JUGUETE SE HIZO LA EVOCACION PATRIOTICA ESTA MAÑANA



UNA PEQUEÑA china de Mataderos, posa entre una de las escenas camperas en miniatura que podían verse hoy en la popular barriada porteña, durante la celebración de la efemérides patria. Carretas, ranchos, bueyes, hornos y pozos, de unos centímetros de altura daban idea de lo que fué nuestra desaparecida vida gaucha

ESTA mañana la barriada de Mataderos vistió sus mejores prendas gauchas para conmemorar, una vez más, nuestra magna declaración de independencia. Fiesta nativa la que se celebró, evocativa de nuestras mejores tradiciones criollas y que encerraba en un típico colorido la verdadera síntesis de la argentinidad.

Desfile pintoresco

En la avenida Chicago, populosa arteria de Mataderos, fué donde se dieron cita los descendientes de "Martín Fierro", todos hijos de esos lugares, que querían evocar en esta fecha, vistiendo las botas de potro, el chiripá y las nazarenas, las épocas gloriosas en que nuestros gauchos se batían por la independencia.

A la hora indicada se encontraban reunidos frente al monumento levantado a la memoria del "Resero" por la sociedad criolla que está situado en la plaza principal, un numeroso grupo de jinetes ataviados a la usanza campera y montados en apacibles caballitos criollos, de esos que tan hondamente cantó Belisario Roldán, enjaezados con auténtico recado porteño, el hermoso lazo volcado sobre las ancas, que con las boleadoras constituyen las más valiosas armas de nuestros hombres de campo. El colorido de este conjunto, tan armonioso, despertó el aplauso unánime de la multitud que, reunida en las calles de Nueva Chicago, seguía con fervoroso entusiasmo el desarrollo del desfile.

La carreta tradicional

Pero no podía faltar en esta evocación la tradicional carreta que tan arraigada se encuentra en la historia de nuestro pasado y que tan valiosos servicios prestó a nuestros hombres.

Encabezaba el desfile un viejo cuya estampa magnífica parecía sacada de una pintura de Subirat; llevaba la enseña nacional y lo seguía de inmediato la carreta bautizada con el lema de "Voy porque voy" y tirada por tres yuntas de bueyes, llevando en su interior a un grupo de lindas chinas que lucían la amplia pollera de volados y la coquetona trenza atada con una vincha con los colores de la patria. En el trayecto que recorrió la tradicional caravana de criollos, se habían levantado gran número de taperas criollas, pequeños ranchitos de paja en donde se vendían empanadas y asado con cuero. Este escenario, hecho con tanta propiedad nacional, hacía más típico el color costumbrista del cuadro.

La pequeña ranchería lucía en sus frentes leyendas como "El Boquerón", "Abra Pampa", "Las Torcazas", nombres legendarios de nuestros bolichitos de campaña. A través del largo trecho recorrido, estos hijos espirituales de José Hernández recibieron la adhesión calurosa de todo el pueblo, quien veía en ellos a la verdadera patria grande.

En las cercanías del monumento, una "china" de trenzas renegridas, cuya corta edad la hacía parecerse a una Gulliver femenina en un Liliput criollo, sentada en el suelo, daba calor de presencia humana a una "maquette" criolla.

Ranchos de barro, hornos, carretas, los indumentos todos de la clásica vida campera, formaban en su torno un verdadero barrio tradicional en pequeño. Y las miradas de las gentes quedaban suspensas sobre el panorama criollo que podían ver "a vuelo de pájaro" desde la altura de la propia estatura...

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Nuevas lámparas de luz solar

UN nuevo tipo de lámpara eléctrica, que usa luz ultravioleta y paredes cubiertas con una substancia química fluorescente para producir luz blanca o de color con una eficiencia superior en 200 veces a la de las actuales lámparas de filamento, ha sido anunciado simultáneamente por la Westinghouse y la General Eléctric.

Diferenciándose por completo en principio de los tipos de lámparas existentes de uso general, las nuevas lámparas convierten la luz ultravioleta invisible en luz blanca o de color por medio de la fluorescencia. Su eficacia es muchísima mayor que la de las lámparas incandescentes, pues hay un tipo del nuevo modelo que produce 60 "lumens" de luz por vatio en el tamaño de 30 vatios, mientras la lamparilla común equivalente produce sólo 3 10 de "lumen" por vatio.

Una de las nuevas lámparas produce lo más parecido a la luz natural del día que haya sido obtenida con la iluminación artificial. Las substancias químicas que recubren las paredes de la lamparilla encierran el secreto del nuevo sistema de alumbrado. El vapor de mercurio a baja presión produce al pasar corriente por él una radiación últravioleta invisible, de un alto grado de eficiencia. La radiación ultravioleta, bombardeando las substancias químicas, es radiada de nuevo como luz visible, dependiendo su color de las substancias empleadas. Se evita también la gran pérdida de calor del actual tipo de lámparas incandescentes. — (De "Science Digest", Chicago).

Motivos de fugas

LA negativa de los padres a dejar casar a su hija es el motivo de la mayor parte de las fugas de novios. Un estudio estadístico hecho en Estados Unidos de 739 fugas de novios revela que la madre es casi siempre la que se opone.

De los matrimonios surgidos de esas fugas, 45 por ciento fueron felices; pero muchos de los fracasos correspondientes al 55 por ciento restantes son atribuídos también a la ingerencia de los padres.

Las principales razones de la oposición de los padres: "una carrera"; dinero (despedida al aporte semanal de la hija a los ingresos familiares); la insistencia "anticuada" de elegir el compañero de la vida del hijo o la hija.

Conclusión: "un panorama pesimista de terquedad, egoísmo y absorción de parte de los padres". Los matrimonios más felices fueron aquellos en que los padres de los dos novios habían muerto o estaban lejos, muy lejos. — De "Ken", Chicago).

El instinto maternal de las perras

LOS criadores de perros que luchan por la perfección o la novedad en materia de normas establecidas o en vías de fijación en las formas del cuerpo y la cabeza de las diversas razas de perros, dan lugar a desviaciones en los instintos maternales de las perras, según declaró el profesor Charles R. Stockard, de la Universidad Cornell, en una conferencia dada ante la asamblea de la Sociedad Norteamericana de Filosofía.

Las hembras del "Bulldog", por ejemplo, tienen tendencias anormales de comer demasiado en seguida de dar a luz y en algunos casos ello da lugar a que devore sus propios cachorros. Los perros grandes con cabezas anormalmente grandes, como los San Bernardo y los mastines, carecen de los reflejos que tienen otras perras, y que les hacen sacar del paso a su cría al tirarse al suelo, y así suelen aplastarla y matarla. Otras razas de perros pierden su tradicional adhesión al dueño y se hacen vagabundos cuando están por nacer sus hijitos. — (De "Science Digest", Chicago).

Miles de parientes

PARA que se vea cuán amplia puede ser una familia que incluya en un momento dado a todos los parientes vivos, vamos a citar el caso de una mujer que falleció en 1925 en Tamise, Bélgica, y dejó un testamento en que dispuso que todos los parientes vivos tuviesen participación en la herencia, aun aquellos que fueran parientes en duodécimo grado.

Calculaba la testadora que habría alrededor de doscientos de tales herederos. Sin embargo, varios genealogos han terminado recientemente de compilar todos los datos referentes a los parientes de la extinta hasta el duodécimo grado, y constatado que alcanzaban 4760 el número de tales beneficiarios desconocidos del testamento. — (De "Collier's", Nueva York).

Los muertos y la democracia



—¿Te acuerdas, Tom, qué aseguramos en Europa con nuestro sacrificio?

(De "Ken", Chicago)



CRITICA SECCION 2
Año XXV — Domingo 10 de Julio de 1938 — No. 8721

ERROL FLYNN ES EL HEROE EN "LAS AVENTURAS DE ROBIN HOO

IAN HUNTER y ERROLL FLYNN

Encarna al Legendario Personaje Inglés que se Rebelara Contra Juan Sin Patria

Olivia de Havilland, Claude Rains, Basil Rathbone e Ian Hunter Comparten con él los Papeles de Mayor Responsabilidad

La destreza de Errol Flynn en películas de acción, no es sino el reflejo de su existencia llena de variaciones, en la realidad. Flynn, a quien veremos el miércoles 20 del corriente en "Las aventuras de Robin Hood", una de las más grandes películas que haya filmado hasta el presente la Warner Bros, nació en el norte de Irlanda, el 20 de julio de 1909. Recibió su primera educación en el liceo Louis Le Grand, en París. Después se graduó en la academia St. Paul de Londres.

Experto boxeador

En su temprana juventud, Errol Flynn no pensaba siquiera en ser actor, sino que se recreaba practicando toda clase de deportes, llegando a ser un experto boxeador, ganador de varios concursos de natación y el más resistente de los alumnos en las prácticas del reme. Su padre era profesor de biología en la universidad de Queen, en Belfast, y también en la de Cambridge.

Un interesante dato acerca de Flynn, es el hecho de que es descendiente de Fletcher Christian, el que dirigió el trágico motín en la fragata Bounty.

Vida aventurera

Hastiado el astro de la vida social que llevaba en Dublin, compró un bergantín y se marchó a las islas Tahití, donde se reunió una pequeña tripulación y se dedicó a la pesca de perlas.

Poco más tarde sintió deseos de convertirse en explorador y se marchó a Nueva Guinea en busca de minas de oro, teniendo la fortuna de encontrar ciertas vetas del precioso metal. Siempre dado a la aventura, invirtió buena cantidad de dinero ganado en la compra de un barco de carga, que él quería dedicar al servicio de transporte entre las islas del archipiélago; pero en su segundo viaje encalló y eso fué el final del capital invertido por Flynn, pués la embarcación no estaab asegurada. De regreso a Londres, encontró la oportunidad de ingresar en el teatro mediante un contrato que le dió sir Barry Jackson, presentándose en Londres en Otelo.

Pero su gran oportunidad la tuvo cuando Irwing Asher, administrador de la Warner en Inglaterra, le vió en las tablas y le dió un contrato paar actuar en Hollywood. Flynn aceptó la labor con deleite, porque así iniciaba una nueva aventura.

En el viaje de Inglaterra a Nueva York, conoció a Lili Damita. Más tarde la encontró en Hollywood, Y el 19 de junio de 1936, se fugaron en un avión hasta Yuma, Arizona, donde se unieron en matrimonio. Su gran actuación en "Capitán Blood", lo convirtió de la noche a la mañana, en uno de los grandes favoritos del cine. Una reciente encuesta ha mostrado que es el galán que goza de mayor popularidad, y que sus películas atraen a todos los públicos. Con "La carga de la brigada ligera" afirmó más su prestigio y, ahora, en "Aventuras de Robin Hood", parece que llega a la cumbre de su triunfal trayectoria.

En la nueva superproducción, que llega precedida por entusiastas elogios, y que ha despertado gran interés en los aficionados, Flaynn encarna al romántico bandido de la leyenda inglesa, que se rebela contra el despotismo de Juan Sin Tierra, defendiendo los derechos de Ricardo Corazón de León.

Olivia de Havilland, su inseparable compañera es la heroina, apareciendo en el reparto Claude Rains, Basil Rathbone, Ian Hunter, Patric Knowles, Herbert Mundin, Eugene Pallete; Alan Hale y más de cinco mil extras. Un presupuesto que sobrepasó los dos millones de dólares, es un índice del empeño que puso la productora en "Las aventuras de Robin Hood".

Ser villano no es una cosa tan simple. Hace quince años bastaba con tener gestos ridículos y un tremendo bigote. Hoy, la pantalla ha evolucionado tanto, que para ser un buen malo, se requiere antes ser un buen buen acto. Claude Rains y Basil Rathbone se han especializado en el género. Basta que asomen sus figuras a la tabla, para que ya el público sepa contra quién se las ha de ver el héroe. Y si individualmente producen sensación, no es necesario decir, la eficacia que tienen actuando ambos en pareja. Así lo veremos, combinando los dos, diabólicas maquinaciones contra Errol Flynn, en "Las aventuras de Robin Hood".

Claude aRins encarna al despótico monarca inglés, Juan Sin Tierra, que pretendió usurpar el trono de Ricardo Corazón de León. Y Rathbone es su fiel consejero, el caballero sir Guy de Girbourne, que ejecuta los designios de su amo. Contra ellos se bate enérgicamente Robin Hood, sosteniendo frecuentes duelos y culminando con la conquista de una heroina tan hermosa como lo es Olivia de Havilland.

Un verdadero ejército de hombres vestidos a la usanza medieval, armado con flechas, recorría diariamente las proximidades de Hollywood. Eran los extras que intervenían en "Las aventuras de Robin Hood". Durante la filmación de dicha película, se puso en evidencia, que los estudios querían hacer las cosas con realidad, no deseando sino sino simplemente impresionar con escenas fingidas. Howard Hill, un experto en el arte de tirar flechas fué contratado por la Warner y durante varias semanas dió lecciones a cerca de doscientos hombres y también a Errol Flynn, que aparece como un verdadero campeón en la materia. Los actores se ponían gruesas corazas para protegerse y las flechas, sin filas en sus puntas, golpeaban a los que participaban en la lucha. Hubo por cierto dos o tres heridos leves, por el entusiasmo con que se reconstruyeron los combates.

Habla Curtiz

"Ya hemos advertido — afirmaba Michael Curtiz — que buscamos hacer una gran película. He puesto en "La carga de la brigada ligera", que tantos elogios tuvo. Amo la movilidad en el cine y me parece que el que busca acción la hallará en cada acción del film". Para lograr mayor verismo, Curtiz y Hills dividieror a sus discípulos en dos bandos, premiando a los triunfadores con una paga extra. De esa manera se lograron tomar escenas de gran ritmo.

Una escena difícil

Robin Hood está sentado frente al traidor príncipe Juan, hermano del rey Ricardo Corazón de León, quien celebra un banquete para informar a sus cómplices de su propósito de convertirse en dueño y señor de Inglaterra, aprovechando la ausencia del monarca.

Juan Sin Tierra, que no ignora la lealtad de Robin hacia el rey, comisiona a uno de sus secuaces para que arroje una lanza a la cabeza del joven; pero Robin Hood, que parecía jugar con uno de los platos de reluciente oro, ve reflejada en el metal la figura del agresor y se pone a salvo en un instante. Derriba la silla en que está sentado, se sube sobre la mesa y sostiene una lucha épica con sus enemigos, acabando por fugarse sano y salvo, después de haber dejado tendidos a sus pies, a unos cuantos de sus enemigos.

EL REY Ricardo Corazón de León (Ian Hunter) revela su identidad al temerario Robin Hood (Erroll Flynn), en este pasaje de la película Warner Bros. en colores "Las aventuras de Robin Hood", que se estrenará el 20 del corriente en el gran cine Ideal

★ ☆ ★

A Jean Renoir Corresponde la Dirección del Espectacular Film Francés "La Marsellesa"

Pierre Renoir, Lise Delamare y Louis Jouvet Encabezan el Reparto de Esta Próxima Novedad del Broadway

Jean Renoir es un enamorado de las dificultades. Su espíritu inquieto y abierto a todas las sugerencias y a todas las corrientes venidas del exterior, espíritu analista meticuloso y consciente, rechaza por lo común todo cuanto pueda significar una trayectoria por el camino del menor esfuerzo. Con motivo de haber terminado, en medio de enorme expectativa, la filmación de "La Marsellesa", exponía recientemente en este sentido a un cronista, agregando:

—Hubiera sido simple la tarea de adaptar en "La Marsellesa", el curso más o menos histórico de los acontecimientos que se sucedieron en los años que abarca la acción del film, tomándose de cuando en cuando algunas libertades con la Historia.

Trabajo de síntesis

Pero es que Jean Renoir, en virtud de su temperamento de artista, ama el pasado glorioso de su patria por sobre todas las cosas; y una adaptación de esta clase, arbitraria y libre, le daba la impresión firme de ser una traición contra ese mismo pasado. Estudiando y profundizando los acontecimientos, ha logrado crear para su obra una atmósfera propia, que servirá, al mismo tiempo, para dotar de realidad y grandiosidad los tiempos turbulentos de la gran Revolución.

—Dar cabida en un film a todo ese magnífico espectáculo — dice Renoir en el reportaje a que nos referimos — hubiera implicado hacer una película de 10.000 metros, como mínimo. He tenido, por lo tanto, que limitarme considerablemente y, ya que se trataba de una película que debía llamarse "La Marsellesa", lo más aconsejable era destacar la historia de aquellos inspirados marselleses, que llevaron a París, en su gloriosa marcha, el entusiasmo que les infundían los marciales acordes de su himno patriótico. Estos personajes, según pude ver desde un principio, eran los más adecuados para dar una idea exacta de las agitaciones y turbulencias que, arrancando desde el año 1789, llegan a los días de la batalla de Valmy.

"La Marsellesa", en la cual intervienen, bajo la dirección de Jean Renoir los artistas Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet, Jacques Catelain, Paul Dullac y 20.000 extras, será dada a conocer por la Cía. Comercial Radiolux en el Gran Teatro Broadway el martes próximo.

Jean Renoir es un enamorado de la verdad, tanto histórica como psicológica o de cualquier otra naturaleza. En "La gran ilusión", la película que más ha contribuído últimamente a realzar su personalidad de director de extraordinarios recursos, las partes en que personajes provenientes de diversos países se hallan reunidos en un campo de concentración de prisioneros, han sido tratadas por Jean Renoir en tal modo que, para conservar la atmósfera propia, cada uno de ellos se expresa en su propio idioma.

La misma preocupación por reflejar la verdad ha primado en su nueva y última película, "La Marsellesa".

Para la interpretación del rol de María Antonieta, buscando con ello darle a este personaje las características que corresponden al origen extranjero de la reina consorte de Luis XVI, recurrió a una actriz austriaca, Lise Delamare.

Varios otros ejemplos de esta misma preocupación ofrece "La Marsellesa", donde el esfuerzo realizado por Jean Renoir para que en todo prevalezca la más rigurosa exactitud histórica, ha dado como consecuencia no sólo una gran epopeya cinematográfica, llena de acción y movimiento, sino también un documento fidedigno de inestimable valor.

Sucesos famosos

Recordamos acontecimientos de la Historia de Francia, precisamente de aquellos que más conmovieron al mundo y mayor huella dejaron en los sucesos posteriores, y que desfilan en "La Marsellesa". Entre estos grandes hechos históricos figuran la marcha triunfal de los marselleses fundadores e integrantes del Club de los Amigos de la Constitución, hacia París; su entrada en la capital por el Faubourg Antoine; el banquete ofrecido en su honor por los Jacobinos de París; los choques sangrientos que le siguieron inmediatamente; el fausto esplendoroso de la Corte de Luis XVI y la toma de las Tullerías.

Todos estos pasajes, arrancados a las páginas de la Historia con absoluto realismo, han demandado en la realización cinematográfica un número de grandes reconstrucciones y la movilización de inmensas cantidades de artistas, entre los cuales casi cincuenta con partes y más de 3.000 extras y figurantes.

LOUIS Jouvet en "La Marsellesa"

Un momento dramático del film "La marsellesa", que ha dirigido Jean Renoir y que conoceremos pasado mañana en el Broadway presentado por la Cía. Comercial Radiolux. En esta producción intervienen Pierre Renoir, Lise Delamare Louis Jouvet, Jacques Catelain y otros.

★ ☆ ★

Darán el Viernes 15 "Escipión el Africano"

Carmine Gallone es el Director de Este Film Italiano de Carácter Espectacular

La ternura, el dolor, el encanto y la angustia toda de una separación inevitable, se juntan en Velia y Arunte, la pareja romántica y juvenil de "Escipión el africano", la superproducción italiana dirigida por Carmine Gallone y que dará a conocer la Cinematografía Julio Joly el viernes próximo, en el Gran Cine Opera.

Velia (Isa Miranda) de juvenil belleza, es la matrona romana, orgullosa de su nombre y de su casta.

Arunte (Marcello Spada) es el Patricio, valiente, generoso y audaz para el que el único fin es el cumplimiento del deber para con su patria.

"Escipión el africano", reune además de los nombrados intérpretes a Annibale Ninchi (Escipión), Camillo Pilotto (Aníbal), Francesca Braggiotti (Sofonisba), Fosco Giachetti (Masinissa) y a Lamberto Picasso (Asdrúbal), en los roles salientes.

Año 202 antes de la Era Cristiana. Escipión y Aníbal se encuentran frente a frente con sus formidables ejércitos en el suelo hosco y dispar del norte de Africa en Zama. Son dos ejércitos poderosos. Miles de soldados guiados por sus jefes, llevan una sola consigna: Vencer o morir.

Las tropas de Aníbal, dominan un instante; cien elefantes se precipitan contra las filas de Escipión, pero éste en una orden plena y dominadora hace dividir las filas en dos.

UNA escena de la película italiana "Escipión el africano", que la Cinematografía Julio Joly dará a conocer el día 15 del corriente en el Gran Cine Opera con Francesca Braggiotti, Camillo Pilotto, Annibale Ninchi, Isa Miranda, Marcello Spada, Fosco Giachetti y Lamberto Picasso. Fué dirigido por Carmine Gallone

★ ☆ ★

Reconstrucción de un Pueblo de Pescadores

Se Hizo Para la Película "Pescadores de Alaska"

En las balsámicas playas, lugar de residencia de invierno, de la costa Sur de California, una compañía de películas reconstituyó una pintoresca aldehuela de pescadores de Alaska.

Uno de los lugares de acción de mayores dimensiones de los construídos en Hollywood este año, tiene cabida para varios centenares de hombres, mujeres y niños y unos 25 botes de redes, todo lo cual se utilizará como fondo para la película de Paramount, "Pescadores de Alaska" (Spawn of the North), que pinta la vida de pescadores piratas del archipiélago de Alaska.

Catorce casas entre las que figuran un almacén y un hotel comprenden todo el pueblo de mentirijillas situado en las afueras de la ciudad de Balboa. Su extensión cubre 100.000 pies cuadrados sin contar la dársena y las gabarras.

La película, adaptada de una novela de Barret Willoughby, tendrá como protagonistas a George Raft y Georges Rigaud, ídolo del cine internacional este último, que la Paramount trajo a Hollywood.

En el reparto aparecen Dorothy Lamour, John Barrymore, Akin Tamiroff, Lyne Overman, Louise Platt y Fuzzy Knight. La dirigirá Henry Hathaway, bajo la producción de Albert Lewin.

Ya se han filmado más de 75.000 pies de la película, lo cual hizo Richard Talmadge, director de "exteriores", durante dos meses que pasó en Alaska el año pasado con una cuadrilla de cinematografistas. Se ven en este film de Talmadge, del que se suprimirán muchas escenas, paisajes de fondo, de intenso colorido, que acompañarán a las escenas de pesca, vista del ventisquero Taku, la huída del salmón y otros motivos no menos interesantes.

★ ☆ ★

Robert Taylor Reaparece en la Película "Un Yanqui en Oxford"

Estrénase el Viernes en el Cine Gran Rex

Es una Producción Metro Realizada en Inglaterra

Tan natural resultó una decoración campestre para la película Metro-Goldwyn-Mayer, "Un yanqui en Oxford", que un enjambre de pajarillos se posó en las ramas de los árboles que la forman, malogrando con sus gorjeos varias escenas en que participaba Robert Taylor.

El autor de la decoración es el escenógrafo L. P. Williams, quien trasplanó de colinas de Buckinghamshire gran cantidad de pinos, helechos, césped y hojas secas, transformando en perfecto bosque todo un escenario de los estudios donde se produce la película, cerca de Oxford.

En el pasaje a que nos referimos, Taylor y Maureen O'Sullivan representan una escena típica de las universidades, la tarea de entrar por la noche al recinto del colegio sin que nadie se dé cuenta. Taylor y Maureen regresan de una pista de patinaje y el joven ayuda a su compañera a treparse por un árbol para que salte por la pared al patio de la universidad. En esos momentos acierta a pasar cerca del árbol el superintendente de la institución, quien está dando un paseo por el bosque en compañía de un profesor. Los dos caballeros sienten ruido en el árbol y se acercan a investigar, pero oyendo sólo el graznido de una lechuza siguen su camino. El graznido lo lanza Taylor.

Traviesos pajarillos

Nadie en el escenario se había dado cuenta de los pajarillos cómodamente agrupados al calor de los reflectores e ignorantes de que habían invadido un estudio cinematográfico.

Pero no había acabado Taylor de lanzar el graznido imitando la lechuza, cuando los pajarillos le responden con una serie de gorjeos que hacen eco en todo el escenario. Naturalmente, la escena quedó arruinada.

Los señores encargados de los aparatos sonoros se reunieron en conferencia. El director Jack Conway esperaba impaciente. Taylor lanzó una piedra a los animalitos.

Repitieron la escena dos, tres, cuatro veces, pero cada vez que Taylor daba un graznido respondían los pajarillos desde lo alto de los árboles con un chirrido más agudo.

Por fin, al proveedor de accesorios se le ocurrió una idea salvadora, cuando todo el mundo estaba a punto de perder la paciencia. Con un revólver hizo un disparo sin bala hacia los árboles. Se oyó un excitado revoloteo. Taylor graznó como lechuza una vez más, pero, en esta ocasión no hubo pajarillos que le respondieran. Habían entendido la indirecta.

La estrella del film

Maureen O'Sullivan han satisfecho uno de sus más grandes deseos, el de presenciar la apertura del Parlamento inglés con la tradicional pompa que acompaña a todo acto oficial en las Islas Británicas. Y para colmo de su satisfacción, Jorge VI y Elizabeth pasaron a dos metros de donde ella se encontraba en la Cámara de los Lores.

Con pases obtenidos por uno de los miembros del Parlamento, Maureen y su esposo John Farrow tuvieron que hacer cola en Westminster durante dos horas y media para

Tiene por Compañera a Maureen O'Sullivan

También Interviene el Veterano Actor Lionel Barrymore

entrar en la Cámara de los Lores. Ya en la antecámara y apiñados entre una multitud de personajes distinguidos, transcurrió media hora antes de que las trompetas anunciaran la llegada de los reyes.

Una estratagema

Cuando los soberanos atravesaron la antecámara para dirigirse al trono, la actriz se escurrió como pudo entre dos nobles a fin de ver más de cerca a los reyes. El discurso del trono duró quince minutos, al cabo de los cuales Maureen tuvo otra oportunidad de verlos cuando salían hacia el coche real para emprender el retorno al Palacio de Buckingham entre las aclamaciones de la multitud.

La joven actriz irlandesa había estado desempeñando su papel con Ro-Robert Tailor en la película que la Metro-Goldwyn-Mayer hizo recientemente en Inglaterra, titulada, "Un yanqui en Oxford", cuyo estreno se anuncia para el viernes próximo en el cine Gran Rex. Para que pudiera ella asistir a la ceremonia, el director Jack Conway modificó el plan de producción, dejándole un día libre.

Refiriéndose a su aventura, Maureen dice: "Durante tres horas estuve esperando de pie entre aquel inmenso gentío, y hubiera esperado el doble con mucho gusto por conocer a los reyes. Estoy verdaderamente orgullosa de haberlos visto tan cerca".

Robert Taylor, con Maureen O'Sullivan y Lionel Barrymore en la producción festiva de Metro-Goldwyn-Mayer "Un yanqui en Oxford", a estrenarse el viernes próximo en el cine Gran Rex

1. Instrucción Pública

Conservatorio Fracassi
Sede central: CALLAO 387. U. T. 35-0463. Haga concurrir a sus hijos a este acreditado instituto

S. MECANICO DENTAL
LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES
CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS ganan hasta 1.000 pesos MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pasar a conversar personalmente. Escríbanos hoy mismo.
DE BUENOS AIRES
ESCUELA DE MECANICA DENTAL
2021-Rivadavia-2021 — Buenos Aires
No se dictan clases por correspondencia
Nombre ....
Calle ....
Ciudad .... CR.

2. Enfermeros

ESTUDIANTE practicante aplica inyecciones a domic. Precios convencionales. Fco. Acuña de Figueroa 1235. U. T. 71-2257 y 54-3366.

INYECCIONES a domic. indoloras $ 1 (por prescrip. méd.). Caba hosp. diplomada, muy expert. De Tomasi. Tucumán 1639. U. T. 47-8223.

PRACTICANTE. Inyecciones a domicilio, $ 1. U. T. 38-7600.

3. Parteras

A MARINA — Ex del Rivadavia Especialista en partos, embarazos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. CANGALLO 1710, piso 1°, dp. A U. T. 38-4403

A RADICE. Partera - Atiende partos y casos urgentes. Tratamientos médicos y eficaces por el Dr. Juan C. Radice. Consultas gratis por la tarde. PERU 1761. U. T. 23-3862.

A CONTE — ARAOZ 2289 esq. Charcas (a 1 cuadra de Cánning). Ex Jefa Maternidad. Embarazos, partos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. U. T. 71-5690.

MARIA H. DE LUNA Embarazos, casos urgentes, partos sin dolor. Comodidades para pens. Ciudad y campaña, precio módico. Consultas gratis. Rivadavia 6028, de 9 a 17 hs. y Alsina 1779, de 17 a 21 hs. U. T. 63-5127 y 38-5374.

A. COHERE - Partera especialista, atiende todo el día y domingos, prec. módicos, consultas gratis. CANNING 1068, p. 1o. B. U. T. 54-6513.

A. NUÑEZ — Partera especialista atiende todo el día, prec. módicos, consultas gratis. U. T. 47-0576. Independencia 2371. Domingos inclusive.



A PUGLIA. Emb. part., ex int. del Hosp. Alvear y R. Mejía, consult. acred., prec. mód., cons. gratis. Azcuénaga 621, p. 3o., dep. H. U. T. 47-3924.

A. SUSTER. Partera espec. partos, casos urgentes, consultas gratis. Estados Unidos 764 a 768, depto. A. 23-3609.

A. YANNI. Partos, cas. urg., prec. mód., pensión. Cons. gratis. Facil. pago. San Juan 1380 (cerca Constitución) 23-7601

A. DELFINO. Partera especialista. Consultorio acreditado por larga práctica. Gran comodidad para pensionistas partos y casos urgentes. Cons. gratis todo el día. Pavón 1727. U. T. 23-5995.

CORNEJO. Cons. gratis, partos urgentes, precios módicos, facilidades de pago. Pozos 246, depto. 10, piso 2o. U. T. 38-9345.

CONSULTORIO OBSTETRICO Atendido personalmente por las acreditadas parteras DELIA CACERES y LOLA P. DE CAMPAZZO. Embarazos. Casos urgentes. Consultas gratis todo el día. Precios módicos. COCHABAMBA 1250, a una cuadra de Constitución. U. T. 23-8691.

CONGRESO 2310 casi esq. Cabildo. Partera espec. Sra. Paz. Cons. gratis.

DIPLOMADA en MADRID y Bs. As. Amatriain, partera 26 años práctica, espec. en casos urgentes / partos sin dolor, pens., cons. gratis, tiene tratamiento moderno del flujo. Pago mens., médico Dr. Augusto León. Entre Ríos 435. U. T. 37-2795.

EN BELGRANO — BENITEZ Partera especialista, ex del Pirovano y Alvear, proced. modernos; precios acomodados. Av. del Tejar 2739. U. T. 73-5171. Colectivos 31 y 19. Est. Subte. Fed. Lacroze.

FABBRI — PARTERA ESPECIALISTA, ex del Hosp. R. Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Consultas gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270 U. T. 35-3995

LUISA DE CAPRA Partera, diploma de honor. Atiende todas horas y domingos. (Consultas gratis). Embarazos, partos y casos urgentes. $ 30. Jujuy 37, piso 1o. A. — U. T. 47-2330.

MARCELA RIZZO - PARTERA Ex jefa del Hospital Alvear, embarazos, partos. Consultas gratis. Se mudó de Maipú a TUCUMAN 622. U. T. 31-9385.

MARIA S. DE LEVIN Consultorio obstétrico moderno. Partos. Casos urgentes, sin dolor. Fácil pago. Comodidad para pensionistas. Consultas gratis. RINCON 178. U. T. 47-2129.

MARIA E. ZUNINO OBSTETRICA Consultas de 14 a 18 SUIPACHA 365, Piso 2o. U. T. 35-1027

SAA. PARTERA ESPECIALISTA Casos urgentes, consulta gratis. Tacuarí 119, p. 3o. U. T. 38-0538.

5. Específicos

CONSTANTE VIGOR Problema sexual resuelto. Literatura por carta, $ 0.40 en estampillas. — Ortopedia Anatómica. Córdoba 708.

6. Motores y Afines

CONVERTIDOR 220 v., de cont. a altern. compro barato. U. T. 41-9370.

ZAPATEROS vendo por cuenta fabricantes, máquinas para fabricación de calzado, alpargatas y capatillas. Fácil de pago o canje por otras. C. Calvo 3255.

9 Casas y Terrenos en Venta

TERRENO compro, bien ubicado, en Villa Alvear. Masotta. Cangallo 439.

11. Compras Varias

AL CONTADO COMPRO grandes lotes de mercaderías en general. Tratar de 9 a 12 y de 15 a 19 hs. "El Comercio". San Martín 485. U. T. 31-2133.

COMPRAMOS Cobre hasta 0.70 ctvs. K. Bronce 0.50. Aluminio 0.90. Baterías de auto G. $ 2.50 ctu. Plomo, Cinc, Antimonio, etc., cualq. cant., aún viejo o roto. Bartolomé Mitre 3462.

COMPRO talleres, maquinarias y metales, pago mejor precio. Corrientes 6369. U. T. 54-3325.

12. Ventas Varias

CAJONES DE AUTOS CHEVROLET y otras marcas, machimbre, pino tea, etc., por mayor y menor. Nuevo concesionario exclusivo de General Motors, OSVALDO CRUZ y LUZURIAGA, frente al portón de General Motors (a una cuadra de Av. Vélez Sársfield). U. T. 31- Retiro 5894

CALEFONES, cocinas gas y carbón, sanitarias nuevas y usadas, composturas, instalaciones. Perú 533. Bruno Lorche.

CAJONES DE AUTOS Ventas por Mayor y Menor DONATO PARADISO Antiguo concesionario de General Motors Av. Vélez Sarsfield 1651. U. T. 21-5600

12. Ventas Varias

FABRICA asientos de sillas ofréc. esp. prec. a revend., mayorist. y fcas. de sillas. Goya 160. U. T. 67-5267.

FIESTAS JULIAS
BANDERAS 3x1.35 $ 5.50, 2.50x1.35 mts. $ 3. Minuto. Talcahuano 896. 44-3153

14. Dinero Ofrecido

A EMPLEADOS PRESTAMOS LIBERALES CASA BO AV. DE MAYO 881, piso 1o.

A SOLA FIRMA Dinero en el día a empleados y obreros de cualquier repartición. Municipal, Nacional, Policía, Bomberos, Ministerios, Magisterio y empresas particulares. VICTORIA 734 2o. p., Esc. 11

A SOLA FIRMA DINERO EN EL DIA A empleados y obreros en general. 30 días 5 y 10 meses BAJO INTERES CASA POTENCIA Horario de 9 a 12.15 y 14 a 20 hs. Maipú 231. 4o. piso Esc. 77 Consúltenos y se verá beneficiado

¡AH! NECESITA DINERO RECUERDE VICTORIA 577, Piso 5o. EMPLEADOS y JUBILADOS INTERES BANCARIO RAPIDEZ Y RESERVA

A SOLA FIRMA A Marina, Guerra, Magist., ferroviarios, bancarios, U. Telefónica, Y.P.F., municipales y empleados en general. CANGALLO 362 OFIC. 107

A SOLA FIRMA DINERO INTERES BANCARIO A 1, 5 y 10 meses, en el día, a todo empleado y obrero de reparticiones del Estado, empresas, S. A., y casas comerciales, HIPOTECAS de 5 a 30 años de plazo al 5 o/o con amortización. Contestamos en el día. "BOLSA MERCANTIL" (Casa Patentada) Bmé. Mitre 519, p. 1o. Escritorio 15

A DINERO 1 y 2 firmas. 48 hs., empleados en gral. A militares y marinos en el día C. PELLEGRINI 475 (Casa Muñiz) ESC. 5

A DINERO DIRECTO A empleados en general, trámites rápidos "WARRIOR" DIAGONAL NORTE 760 PISO 4o. ESCR. 105-6

A SOLA FIRMA DINERO DIRECTO. Libre de gastos. Préstamos a 30 días y en mensualidades. Policía, Bancarios, Magisterio, Ferroviarios, Empleados y obreros municipales, nacionales y empresas particulares. CASA FONTANA VICTORIA 577 5o. piso

A SOLA FIRMA - PALFER DINERO en 24 hs. en cómodas cuotas mens. a Milit., Marinos, O. P., Policía, O. S., Ferroc., Bomberos, U. T., Magist., S. A., Bancos, Y. P. F., Chadopyf. Reserva absoluta. Hipotecas a 2, 5, 10 y 20 años VICTORIA 1210. Esc. 5

A SOLA FIRMA DINERO EN EL DIA A empleados y obreros en general en cuotas mensuales. Operamos con toda repartición del Estado y particulares. Reserva absoluta CHACABUCO 78 - (1er. p. Of. 10)

A "El Americano" A SOLA FIRMA dinero directo, sin comisión, a empleados nacionales, municipales, bancarios, magisterio, policía y empleados en general. Absoluta Reserva y Rapidez. AV. DE MAYO 791, piso 5o. Escritorio 36

Arreglo Todas sus Deudas y levanto sus embargos en 10 días PRESTAMOS A EMPLEADOS 30 días, 5 y 10 meses y otros plazos VICTOR AV. de MAYO 580, p. 1, Ofic. 12

A MILITARES, MARINOS, Magist. y empl. en gral., dinero a 30 días y mensual, a largos plazos "EL TESORO", 25 de MAYO 340 De 11.30 a 19.30 U. T. 31-1541

A EMPLEADOS NACIONALES, JUBILADOS Y MUNICIPALES. DINERO EN FORMA LIBERAL EN EL DIA **EL CREDITO** VICTORIA 1260

Desde $ 5 mensuales ALHAJAS y RELOJES A SOLA FIRMA JOYERIA "FENIX" MONTEVIDEO 447

A SOLA FIRMA SIN GASTOS A Magisterio, Policía, M. Guerra, F. C. O., Italo, F. C. S., Bancarios, U. T., Comerciales, etc., etc. C.I.T.P.A. RIVADAVIA 1273

CASA BLANCO Dinero bajo interés a Magist., Bancos, Polic., Cade, Italo, Gas, U. Teléf., Ferrov., S. Anónimas. SAN MARTIN 50

CACYF MAGISTERIO, BANCOS, CADE, ITALO, U. T., FERROVIARIOS, SOCIEDADES ANONIMAS SAN MARTIN 235, p. 5°. Esc. 45-46

DINERO Rápido y Liberal EL POSITIVO Bmé. Mitre 519. Esc. 59

DINERO DIRECTO Y RAPIDO a dos y sola firma. EMPLEADOS EN GENERAL, 30 días, 3, 5 y 10 meses. Facilidades de Pago CASA RIVADAVIA RIVADAVIA 659 Piso 1o. Escritorio 2

DINERO CON RAPIDEZ? Acordamos a 1 y 2 firmas a empleados de Ministerios, Magisterio, U. T., Cade, Bancos, FF. CC., Obreros. AV. DE MAYO 749. PISO 4o. ESC. 27

DINERO A SOLA FIRMA A empleados y obreros en general. Rápido. Reserva. Seriedad. De 1 a 20 meses. Banco, Magist., Frigorif., U. T., Gas, Policía, Bomberos, Aduana, Y. P. F., Milit., etc. "Italo Americana" CORRIENTES 1762

15. Prést. Hipotecarios

HIPOTECAS en mensualidades hasta $ 6.000, cap. y suburb. en ésta y Rosario de Santa Fe. Aceptamos interm. Franklin y Herrera Ltda. San Martín 65. Bs. Aires.

19. Mercados

SE ALQUILAN CAMARAS Frigoríficas modernas, especiales para huevos y frutas. J. P. MORENO y Cía. Avenida La Plata 2851.

20. Hoteles

HOTEL INDEPENDENCIA Ofrece habit. amuebl., ambte. fliar., todas comods., cocina española, precios módicos, $ 1.50. U. T. 38-3197. Independencia 1924, 1 cd. E. Ríos.

Preguntas y Respuestas

El clima de La Rioja

Mirta de R. M. (Capital). — El clima de la ciudad de La Rioja, durante el invierno es excepcionalmente bueno, pues se ha registrado una temperatura media de 20 grados durante 50 años. Puede decirse que el invierno propiamente dicho no existe en esa ciudad mediterránea, de la que están asusentes los vientos. En verano es muy calurosa, llegando el termómetro a marcar 45 y 46 grados a la sombra. Pero el invierno es extraordinario. Al mejorar los caminos y el transporte ferroviario es visitada constantemente por los turistas, quienes encuentran qué admirar en la vieja ciudad de más de 300 años de existencia. Para las lesiones pulmonares el clima ha sido ampliamente recomendado por los médicos, hasta el punto de haberse proyectado la construcción de un hospital y asilo por valor de dos millones y medio de pesos, en las afueras de la ciudad.

La cuna del Libertador

Antonio Arévalo (Mendoza). — El mismo día (13 de febrero de 1817) que San Martín firmaba su parte de la batalla de Chacabuco, era destruído totalmente el pueblo de Yapeyú, cuna del Libertador, por el ejército invasor de los portugueses al manro de Chagas. Se levantó en armas para defender el territorio de las Misiones el jefe guaraní Andrés Guacurarí, pero fué vencido. San Martín no volvió nunca a su pueblo natal.

Delegación paraguaya

F. U. B. (de Bolívar). — La Delegación Paraguaya a la Conferencia de la Paz del Chaco ha fijado su residencia en el Plaza Hotel de esta ciudad, calle Florida y Charcas.

Para extinción de incendios

Vigilante sin Chapa (Villa María). - Para extinguir incendios existe un curioso aparato, carente de toda aparatosidad exterior. Su forma es cónica y parece un gran sifón metálico, en cuyo interior se produce una solución de ácido carbónico, con la que rociando el fuego en el momento preciso, se consigue dominarlo rápidamente. En el interior del sifón va una solución de bicarbonato de sosa y en su parte superior una pequeña botella de vidrio llena de ácido sulfúrico y con una palanca adecuada se rompe la botella en el preciso momento de usar el extintor. Al caer el ácido sobre la solución de bicarbonato se genera el desprendimiento del gas carbónico, el cual cumple un doble efecto: dar presión para la salida del agua formando un chorro enérgico y ahogar la combustión por acción química.

Letras de tango

Toto (Capital). — Para editar las letras de tango que usted dice que ha escrito, diríjase a alguna empresa editora de esa naturaleza y el procedimiento para la propiedad intelectual es bien sencillo. De lo contrario, si no posee medios para la edición puede hacer publicar su producción en revistas del género.

El hospital Rawson

Pepita Flores (San Martín). — El hospital Rawson de esta capital está en General Urquiza número 609.

Un verso de Horacio

Peter Wlavanir (Capital). — El pesimismo, o el razonamiento sobre lo limitado de la existencia de la vida en el tiempo ha sugerido pensamientos a todos los filósofos, poetas y moralistas, en todas las edades. Desde el silogismo de Sócrates, que concluía con aquello de "luego, el hombre es mortal", Horacio dijo al principio de uno de sus poemas: "Debemur morti, nos nostraque", que quiere decir: estamos destinados a la muerte, nosotros y cuanto nos pertenece". Gustavo Adolfo Becquer, el melancólico poeta de las Rimas, exclamó al morir: "Todo es mortal". Miles de ejemplos podríamos citarle, pero con estos basta, por hoy.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

20. Hoteles

HOTEL IMPARCIAL Y RIO DE LA PLATA Ofrece las máximas comodidades y economía a sus pasajeros. Antes de dirigirse a esta Capital pídanos presupuesto a Casa Central: HOTEL IMPARCIAL, BDO. DE IRIGOYEN 693 y MORENO 640. Ubicado en el corazón de la Capital. Pasajeros desde $ 3 diarios. Por mes desde $ 80.

Hotel Monserrat VENEZUELA 1477. U. T. 38-9435 Salas para flias., con todo confort, $ 3 PIEZAS desde $ 1.50 a 2.50. Caballeros $ 1.

24. Automovilismo

AGENCIA Ford Salinas, existencia coches usados del 31 a 37, de 2 y 4 p., 4 y 8 cilin. R. y G., vendo. Aceptamos coche en cambio. Largos plazos. J. M. Moreno 337.

28. Casas y Depart.

EN FLORES (a 2 cuadras de avenida del Trabajo y Varela), alquilo casa nueva, 3 piezas, vestíbulo, baño inst., gas, amplio terreno, con jardín y frutales. — CASTAÑON 1450.

SE ALQ. casa en V. Lugano, Avda. de la Riestra 5760. 5 pzas., comod. a flias.

30. Piezas y Salas

ALQUILO pieza y sala a $ 1, 1.50 y 2 por día, baño cal., teléf. Perú 794.

ALQ. pieza amuebl. en flia., con todas comod. U. T. 31-5645.

ALQ. comedor c/s. m., t. comod. c. pens. a matr. o pers. may. T. 47-2560.

ALQUILO sala y pieza con pensión casa tranquila. Cerrito 228. U. T. 35-3429.

ALQUILO sala y pieza a hombres solos, pasaje San Carlos 61, a 1 c. de Rivadavia, altura 4.000, U. T. 45-7459.

ALQ. piezas amuebl. para caballeros, $ 1.50; familias $ 2 y 3; tel., casa seria. Esmeralda 158.

HABITACION amplia a persona mayor, se alquila. Cangallo 1230, Dep. Q.

INDEPENDIENTE alq. pieza reg. amuebl., contigua al hall, b. cal. y teléf. Alsina 3039, dto. 13.

SE ALQUILA dos piezas con muebles, Avda. de Mayo 1034, p. 4o., dp. 8.

SE ALQUILA sala con o sin muebles, baño c., tel. Gascón 1008.

32. Pensión en familia

A $ 40 doy pensión y $ 25 media, gran chef. Misiones 95. T. 48-0437. 1 cdra. Plaza Once.

DOY pensión compl., casa flia. Prec. mód. Belgrano 1779, piso 1o.

33. Oficios y Ocupaciones Diversas

OFRECIDOS

HOMBRE fuerte, de 49 años de edad, italiano, buenas recomendaciones, se ofrece sin pretensiones para mozo de café o trabajo análogo. Dirigirse por carta, a: A. P., Av. La Plata 743, dep. 10.

34. Emp. Constructoras

Luis Bozzini e Hijo, Ltda. Cía. General de Pavimentación (SOCIEDAD ANONIMA) Bartolomé Mitre 559 — 5o. piso U. T. 33-4155 y 4208 Avenida

36. Material de Construcciones

AZULEJOS "Bella", mayólicas, baldosas, liquido. J. Rico. Jonte 2536.

39. Enceradores

A $ 1 y 1.50 encero, rasqueteo pisos, limpio casas. Victoria 1277, 2o. p. D. T. 38-8733. Juncal 1213. T. 41-5134.

ENCERADO Y LIMPIEZA De pisos, casas, obras, negocios, escritorios, ventanas y vidrios. ABONO MENSUAL "LA UNIVERSAL" PARAGUAY 339 Piso 1o. U. T. 31-0916

41 Profesionales Varios

ACCIDENTES trabajo y tráfico, indemnizac. por despido tramitamos sin gastos. Cobranzas de facturas y pagarés. Estudio Jurídico "LA UNIVERSAL." VICTORIA 2535 U. T. 47-3464

Accidentes de Trabajo Dr. ALEJANDRO ORFILA Jefe del Consultorio Jurídico Gratuito de CRITICA TALCAHUANO 638, piso 2o., Depto. F. U. T. 38-4047

ACCIDENTES de trabajo, indemnizac., por despido, cobro de sueldos y jornales, y demás asuntos de legislación obrera, tramitamos rápid. y sin cobrar por adelantado. Diríjase a RAUL A. BERCOVICH, Avda. R. S. PEÑA 885 (entrepiso). U. T. 35-5808. Consultas gratis, 17 a 20 horas.

MEDICO experiencia cirugía, desea puesto de médico interno, clínica o sanatorio, localidad cercana o capit. T. 35-1408.

42. Jurídicos

DIVORCIO ABSOLUTO En el extranjero y nuevo casamiento, trámito rápidamente sin cobrar adelantado. Reserva. Garantía. Establecido en 1925 acredito mi solvencia material y moral suministrando referencias bancarias. INFORMES Y PROSPECTOS GRATIS **G. Guilbaud** Esmeralda 570. - U. T. 35-1953

DIVORCIO ABSOLUTO NUEVO CASAMIENTO TRAMITA RAPIDA Y ECONOMICAMENTE **Dr. VAZQUEZ** Abogado Mejicano Especialista INFORMES GRATIS DIAG. R. S. PEÑA 943 Cas. Correo 2343. U. T. 35-5372 y 7431

DIVORCIO ABSOLUTO en Montevideo Y NUEVO MATRIMONIO Solicite informes gratis, sin compromiso CARLOS WEISS A. DE MAYO 570 BUENOS AIRES

DIVORCIO y nuevo casamiento en 60 días. Precio ínfimo. Pago en cuotas voluntarias. Sin adelantos. Consultas gratis. — Cía. CRISTIANI URUGUAY 346, p. 2o. Depto. 5. T. 38-7589

DIVORCIO Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. B. GICCA. — FLORIDA 32. Piso 4o. Esc. 52 y 53. — U. T. 34-2700 Buenos Aires Estudio abierto desde el año 1912

43. Corredores y Representantes

PEDIDOS

A COMISIONISTAS, grandes descuentos en cafés express y filtro. San Martín 592. U. T. 31-4221.

IMPORT. Cía. indust., comerc. nec. integrar cuerpo vendedores, hombres jóv. y activos. Ganarán bien. Avda. San Martín 2317, de 9 a 12.

45. Servicio Doméstico

PEDIDOS

AGENCIA Franco-Vasca Juana de Arco, acreditada. Charcas 1105. U. T. 41-1585 y 0620. Pers. eleg.

SIRVIENTA para todo servicio, se necesita, calle Zárraga 254, Ramos Mejía, altura Rivadavia al 13300. U. T. Ramos 783

OFRECIDOS

CHICA de 14 años, se ofrece para atender bebés y pequeños quehaceres de casa. Tratar: Vilela 2354, de 2 a 6.

47. Mueblerías

A $ 10 mensuales LE AMUEBLAMOS SU HOGAR BELGRANO 2919

A LA UNION INDUSTRIAL CREDITOS: 10, 15 y 20 meses a sola firma Muebles modernos. SARMIENTO 1686.

A SOLO $ 10 por mes adquiera muebles modernos en: AVDA. SAENZ 695.

JUDICIALES REMATES PARTICULARES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Casa Central: 25 DE MAYO 221-283 y Leandro N. Alem 232

"Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publica en el Boletín del Banco"

CERETTI 2476|82 ENTRE GUANACACHE y vías del F. C. C. A. Casa de: Planta baja: vestíbulo, tres piezas, cocina, w. c. y galería. Planta alta: zaguán, tres habitaciones y w. c. Mide según títulos: 10m61 de frente al N. E., por 18m98 de fondo. Superficie aproximada: 201m37 m. c. El 14 de julio, a las 14 y 30, en Casa Central. Base $ 8.500 Hipoteca $ 4.500. Deuda $ 4.276. Nota: La deuda de afirmado será por cuenta del comprador desde la fecha de la aprobación del remate. Capital No. Ho. 114320. Serie B. Martillero, José P. Macchioli, Agrelo 2694 — No. Bzo.: 15786.
CRITICA Inic. 29|6|938 Vence 13|7|938

A. Humberto Savastano

JUDICIAL — San Nicolás 2087|89. Propiedad que mide: 8 mts. de frente; 13m85 en el N.O.; 11m70 en el S.E. y 8 mts. de contrafrente. BASE $ 7.000. Orden del juez Dr. Roberto E. Chute, Secretaría del doctor Federico L. Trujillo en los autos "Atilio Rossi c|Mario R. Fanuele" cobro hipotecario. El domingo 10 de julio, a las 15.30 hs. en la misma. Seña 8 o|o y Comisión 2 o|o. — A. Humberto Savastano, Brasil 1039.

Adolfo Bullrich y Cía. Ltda.

JUDICIAL — "LA MARIANA" y "DOS ANITAS", en MIRAMAR (F. C. S.). PARTIDO DE GRAL. ALVARADO, a 5 leguas de dicha estación y 3 de Irazizos, 5.282 hects. de campo de la mejor calidad en 21 lotes de 94 a 493 hectas.
BASES DESDE $ 233,33 a $ 280 % LA HECT., SEGUN LOTE. EL LUNES 11 DE JULIO, A LAS 15 hs., en n|casa Av. L. N. ALEM 1950, donde pueden solicitarse planos e informes. Orden del Sr. Juez Dr. H. H. Dobranich, Juzgado No. 1, Sec. No. 4 del Dr. L. F. Jaen, en el J°. T°. de Da. Ana A. P. Otamendi de Smith. Escrituras ante el Sr. Camilo Dentra. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. Buenos Aires, Junio 17 de 1938. Certifico que esta venta ha sido ordenada en autos. Luis F. Jaen, secretario.

47. Mueblerías

"MUEBLERIA" PUEYRREDON Acordamos créditos a su sola firma. Cambiamos sus muebles usados por nuevos con facilidades de pago, en 10, 15 y 20 mensualidades. CORRIENTES 2970. U. T. 62-2893 Gratis remitimos catálogos al interior

¡SIN DESEMBOLSO! AMUEBLE SU HOGAR EN LA FABRICA SAN JUAN 2646

48. Muebles de Ocasión

APURADO vde. familia española dormitorio y comedor $ 105 c|u., otros sin uso, nogal Italia, $ 180. Moreno 2087.

DORMITORIO Y COMEDOR roble macizo moderno, costaron $ 850, vendo por $ 250; dormitorio de 1 plaza, comedor diario sin uso, guardarropa, sillón cama, cuadros firmados, arañas y moblajes de 5 habitaciones más, vende urgente familia. CANGALLO 3941, casi esq. MEDRANO.

COMPRO MUEBLES, Art. rurales, talabartería y mater. de construcción usados. BRASIL 2899. U. T. 61-4193.

50. Academias de baile

ESCUELA DE BAILES M. NUÑEZ. Enseñanza rápida y garantida. Cursos comp. $ 10. ½ $ 5. CORRIENTES 1612 De 15 a 22 hs.

Conservatorio "Rossini", zapateo amer. c. piano. B. Mitre 1237. T. 38-9218

Estudio de BAILES DOPAZO El más grande y serio de la Capital. Enseñanza rápida y garantida de todos los bailes. DAMAS y CABALLEROS, curso desde $ 5 10 lecc. $ 1. — Profesor M. DOPAZO y sus 70 profesoras. Dos grandes orquestas: típica REMUZZI, jazz DANDRYL. RECUERDE: De 15 a 24.30 horas. DOPAZO SAN MARTIN 510 (esquina Lavalle)

"LOS MENDEZ" Profesores de baile. Cursos para damas y caballeros. Clases de Zapateo Americano SARMIENTO 1495 U. T. 37-1336

SIN PROFESOR Aprenda a bailar en su propia casa: ZAPATEO, Vals, Tango, Ranchera, Fox Trot, Pasodoble, etc. No importa la edad ni haber bailado nunca, con el maravilloso método del Prof. MILETTI. Sistema con derecho reservado. Registro de la propiedad intelectual. Solicite folleto explicativo remitiendo $ 0.20 en estampillas y este aviso, a: JOSE MILETTI Cerrito 53 - Bs. Aires Clases personales en nuestro instituto atendido por Miletti y señora.

"LA VOZ DEL ETER" Cambio, venta y composturas de radios PUEYRREDON 1199 U. T. 44-4975



LA ORQUESTA TIPICA DE A. PUGLIESE, con su cantor A. Guida, ha tenido un rotundo éxito en su debut en la Academia de Bailes "PEDRO". Actúa de 21 a 24.30 hs. Sábados y domingos, de 18 a 24.30 hs., secundada por 30 prof. Curso $ 5.- 12 práct. $ 1.—. Imite a los muchos jóvenes que saben divertirse con poco dinero, concurriendo a: 150 PIEDRAS 150 — De 16 a 24.30

EL INSTITUTO BAILE español, Carmen Nury, partic. a sus alum. que por viaje a Europa suspend. lecc. hasta 30 sept. SARMIENTO 1562, 1o. A. U. T. 35-6693

ACADEMIA "LIMA" LIMA 733 Nuestro lema: Un propagandista más. Vd. lo será si nos visita. Aprenderá a bailar en poco tiempo. Enseñan Profesores. — Curso $ 5. Compruebe sin cargo para Vd. nuestra eficacia. 1ra. lección gratis. Salón de práctica. 10 piezas. $ 1 50 bailarinas.

INSTITUTO de BAILES "El Cubano", Ch. Kessel Sus 17 años de profesor es la mejor garantía. Enseñanza para ambos sexos. Se atiende de 11 de la mañana a 24 horas. CORRIENTES 4251 U. T. 62-1115 POR $ 5 APRENDERA A BAILAR





ATENCION Estudio superior de bailes modernos de salón. NOTA: Para los que desean aprender a bailar y no perder el tiempo. Abonos Económicos. Profesor Lewicki. RIVADAVIA 2237 U. T. 48-0137

TANGO-FOXTROT-VALS En pocos días, a caballeros y damas, cursos $ 5. Enseñanza personal por profesora Sánchez. Horario: 9 en ad. No se atiende los domingos SARMIENTO 1754

51 Músicos y Artistas

SE NECESITAN aficionados al canto, ambos sexos, para actuar en estación de radio. Callao 337. De 10 a 22 hs.

RIVAS, presenta con sueldo, Radio, cine, teatro. Da todos instrumentos gratis. Fraga 453 (cerca Chacarita), Bs. Aires. Al interior, por correo, con Rivas llega.

53. Compra de Oro. Dinero Sobre Alhajas y Pólizas

Novios - Créditos A SOLA FIRMA Alianzas - Solitarios RIVADAVIA 7518 **ORO** PAGO HASTA $ 5 g.

ORO PAGAMOS EL MAS ALTO PRECIO Joyería y Relojería CASA ROIG La casa más importante de Sud América CREDITOS A SOLA FIRMA MAIPU 268 Bs. Aires

ORO compro, pago 18 k. $ 3.40; 14 k. $ 2.40; bajo, $ 1.80 el gr. La Suiza. E. Ríos 374.

POLIZAS Compro, rescato, adelanto todo su valor Alhajas y brillantes, se paga el máximo "L'AVENIR" SUIPACHA 608 CASA PATENTADA

55. Varios

CASAMIENTOS, legal, seriedad y reserva. Cangallo 2214. U. T. 47-8017.

¿QUIERE CASARSE? — M. B., Agencia Matrimonial Autorizada. Pida la Lista de Ofrecimientos de hombres o mujeres, remitiendo 20 cts. en estampillas, o visítenos de 10 a 12 y 15 a 19 hs. (Incluso sábados). 25 de Mayo 158, Oficina 414. U. T. 33-8906.

56. Oficios para la Mujer y el Hogar

PROF. corte confección da lecc. $ 5 por mes, a domicilio $ 10. U. T. 47-7290

58. Sastrerías

SEÑOR: Compre Vd. un sombrero en la fáb., de la máq. al cons. Sanatorio y Cirugía estética para somb. enf., con ambulancia a domic. Salta 23. T. 38-8613.

59. Arts. de Interés Para la Mujer y el Hogar

OBSEQUIAMOS a toda distinguida dama que presente este cupón con una regia Permanente de $ 10, por sólo $ 2, como propaganda de nuestra gran casa de peinados LA CONCEPCION. Somos especialistas en cabello oxigenado y teñido. BDO. DE IRIGOYEN 915. U. T. 23-3036.

63 Radiotelefonía

LOS BATACAZOS de las carreras, pueden escucharse con receptores Walter. Acord. créditos. Sanabria 2600. T. 50-4747.

ESCUCHE LAS CARRERAS



Super-Heterodino 5 lám., dos corrientes, con garant. $ 39.00 Otros modelos para escuchar todo el mundo y las carreras desde $ 58.00. — Solicite Catálogo RADIO LAVALLE LAVALLE 1137 U. T. 85-2858

TODO EL MUNDO y las carreras, escucha sin antena con "PANZERTONE", mod. 260, de 7 lámp. metál., importado, por sólo $ 98 Contado. Solicite catálogo. Radio Panzer. J. E. Uriburu 469. U. T. 48-0734.

MODERNOS Superheterodinos 6 válv. ambas corrientes. ONDA CORTA Y LARGA, ojo mágico, todo material importado Norteamericano. Bobinas SICKLES, válvulas TUNG-SOL, Radiotrón, etc. $ 50.— Se escucha todo el mundo sin antena. GARANTIA 2 años. Gran surtido de gabinetes para elegir ROLLUX RADIO Co. 2381 - INDEPENDENCIA - 2381 En LA PLATA: Calle 10, No. 1278

64. Extravíos y Hallazgos

DOCUMENTOS EXTRAVIADOS Por ser documentos que pueden perjudicarme, por la negligencia de haberlos extraviado, se ruega a la persona que haya hallado dentro de un auto de alquiler un paquete enrollado que contenía los mismos, devolverlos al Sr. P. P. L., domiciliado en la calle Cangallo 1250, departamento Q, de esta Capital, acto que agradeceré en todo su valor

CARTERA valija de mano, con fotografías de Fu Manchú, miércoles 6 se quedó dentro de un auto, de Talcahuano 333 a estación Constitución. La persona que la devuelva a Ramiro de la Presa, Talcahuano 333, será gratificada. Avisar teléfono: 35-3327.

PULSERA brillantes, platino, con 6 perlas, extraviada. Gratificación $ 250. Arenales 1107, piso 1o. U. T. 44-9980.

65. Personas Buscadas

ELENA GOMEZ, la busca su hija Nélida, se ruega informar a: Uruguay 252, 1er. p., depto. A. U. T. 37-2560.

OSVALDO: Urge tu regreso, Pichy ansia, desesperadamente y enferma, verte pronto. RONCHETTI.

67. Pedicuros

A PEDICURO CIRUJANO Extirpaciones de callos de raíz, sin dolor, uñas encarnadas y juanetes, C. Pellegrini 125. U. T. 35-3817.

68. Divorcio en el Extranjero

DIVORCIO en el extranjero y nuevo casamiento en sólo tres meses, tramita **G. GUILBAUD** 570 ESMERALDA 582 Solicite prospecto gratis
El divorcio absoluto se obtiene sin que tenga el cliente que abandonar su lugar de residencia. Constituye para él la incontrovertible garantía de que obtendremos su divorcio con seguridad y con la mayor rapidez el hecho de que financiamos nosotros el juicio de divorcio y sólo se nos paga contra entrega del testimonio de la sentencia de divorcio que lleva la legalización del cónsul argentino en México.

69. Animales Domésticos

Para hacer PONER a las GALLINAS sin interrupción aun en los peores días de invierno 600 a 700 HUEVOS en 3 años. Gasto insignificante. — Método seguro. NUMEROSOS TESTIMONIOS. Dirigirse a Pedro Bernadas. Sgo. del Estero 127. Bs. As.

Bancos

NUEVO BANCO ITALIANO FUNDADO EN 1857
Autorizado oficialmente por el "Istituto Nazionale per i Cambi con l'Estero" de Roma, emite CARTAS DE CREDITO TURISTICAS sobre ITALIA Precio actual: m$n. 18.20 cada Lit. 100

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
Fundado el 19 de agosto de 1872 Representaciones oficiales argentinas e italianas. — Sucursales: En Italia, en la Capital Federal y en toda la República Casa Matriz: Bartolomé Mitre 448, Bs. Aires

Licitaciones Oficiales

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Llámase a licitación pública, que tendrá lugar el día 15 del corriente, a las 14 horas, para la provisión de libros e impresos con destino a la Inspección General, de acuerdo al pedido agregado al expediente No. 79.839-S-1938, que se encuentra en la Dirección de Suministros, Bouchard 315, donde puede consultarse. —Julio 8 de 1938. — El Secretario de Hacienda.

Edictos Judiciales

El juez Dr. Varangot llama por treinta días a herederos y acreedores de Francisco Ramis. Buenos Aires, junio 28 de 1938. Jorge A. Funes Lastra, secretario.

El juez doctor Martín Abelenda, llama por treinta días a herederos o acreedores de Hans Werckenthien. Buenos Aires, junio 24 de 1938. Dr. Julio A. de Kemmeter, secretario.

El juez Dr. Carlos A. Varangot cita por treinta días a herederos y acreedores de doña Teresa Camiglione de Castelli, Secretaría No. 15. Buenos Aires, 7 de julio de 1938. — Jorge P. Funes Lastra, secretario

LANUS La Agencia de CRITICA pone a disposición del público los servicios del Consultorio Jurídico Gratuito, atendido por el doctor Alejandro Orfila, y recibe consultas todos los días de 9 a 12 y 15 a 19 hs., en su local de esta ciudad PAVON 4575. U. T. 1205, Landa

☆ Alma Torera ☆

Por DON JUAN EL ZORRO

Cuento policial

Día a día aumentaban los contrabandos de seda en forma alarmante, con gran perjuicio para el fisco. La policía fluvial y los guardacostas eran impotentes para vencer a los astutos contrabandistas. Se pensó entonces en un hombre capaz de ganar en astucia a los delincuentes: Robin Ethe. Y el sagaz detective, acompañado de sus fieles ayudantes, se dedicó a investigar, en misión oficial, para terminar con el contrabando. Una noche de tormenta Robin Ethe y sus infatigables colaboradores recorrían la costa donde últimamente se habían registrado los últimos desembarcos clandestinos, y se ubicaron luego, a descansar, en una casita de campo que les servía de refugio accidental. De repente sintieron ruidos extraños, en la parte exterior que daba hacia el mar. Tomaron todos sus pistolas automáticas y se acercaron a la orilla. En medio de la tempestad cuatro hombres y dos mujeres descargaban unos bultos de una lancha con aspecto de yatecito. "Pronto, señor, ayúdenos a poner en salvo todo esto — clamó uno de ellos —. Ibamos a la isla cercana para hacer un picnic, pero la furia de la tormenta nos obligó a volver y amenaza con echar a pique el barco". Robin Ethe guardó su pistola y dió orden a los ayudantes de ayudar a los turistas. Estos desembarcaron todo y luego pidieron al detective un sitio para hablar por teléfono, para pedir sus automóviles. El detective los llevó a la casita, desde donde uno de ellos hizo el llamado. Poco más tarde llegaron los automóviles y los turistas, que habían tomado café en la casita, cargaron los bultos y, dando las gracias a Robin Ethe y a sus ayudantes, partieron a gran velocidad. Al día siguiente, Robin Ethe recibió una notificación en la que le pedían informes sobre cuatro hombres y dos mujeres que la noche anterior habían entrado de contrabando setenta kilos de cocaína y veinticinco de gofio. Robin Ethe estrujó el papel y se fué a la cocina, donde puso la boca en un pico de gas y abrió luego la llave, dispuesto a llenarse como un globo aerostático.

Novela supersintética
Visitaba la fábrica de explosivos y al salir tropezó con una carga de nitroglicerina. Q. E. P. D.

Anécdota

Estocolmo ha sido dotada de una nueva cancha de tennis cubierta con capacidad para 4000 espectadores, en la cual se interesa personalmente el rey Gustavo de Suecia. Conocida es la afición por el tennis de este soberano que, habiendo sido campeón de dobles en su país, obtuvo, poco después de cumplir 78 años de edad, varios premios en la Riviera. Un jugador que se midió el mes pasado con el rey refiere que estando él presente, alguien preguntó al soberano si jugaba al golf.
—No — respondió Gustavo V —; no soy todavía lo bastante viejo para ello!

La copla de hoy

Dicen que no me quieres,
y eso es mentira.
¿Cómo, si no me quieres,
no te retiras?

COSAS RARAS QUE SUCEDEN EN EL MUNDO

En la Sociedad Científica de Berlín, un conocido sabio manifestó que el dolor era solamente una ilusión. Esta afirmación tan categórica originó una discusión tan agria que todos fueron a las manos. El sabio autor de la teoría recibió un golpe tan fuerte en un ojo que a pesar del elevado precio de la carne compró un bife de lomo para hacer desaparecer la hinchazón y el color negro fascista de su ojo. Inmediatamente rectificó su declaración diciendo que era pura ilusión creer que el dolor no dolía.

* * *

Los camellos del Africa se han agremiado recientemente, para evitar su explotación inicua. Dicen en el manifiesto que dieron a conocer a las autoridades que con su agrupación evitarán que los joroben, pero la opinión general es de que los camellos predican en desierto y no tendrán éxito en su gestión. Piden los colectivos del desierto jornada de ocho horas y estaciones de servicio en los oasis. Además declaran que no permitirán que en las caravanas entren camellos que no estén afiliados a la entidad gremial.

* * *

Una revista del centro de Europa, manifiesta que los ingleses son reacios a participar en los campeonatos mundiales de fútbol, a pesar de que siendo Inglaterra el país de origen del deporte debería ser el primero en actuar. Agrega que ello se debe a que los ingleses no han progresado en los últimos años, durmiéndose sobre los laureles. Los defensores del fútbol británico opinan que siendo la cuna del deporte no tiene nada de raro que se hayan quedado dormidos.

Van de acuerdo



—¿Qué hace tu mamá?
—Lo que ella quiere.
—¿Y tu papá?
—Lo que ella quiere.

La nueva rica
Anoche estuve escuchando a Lily Pons. Está maravillosa en esa escena de la locura de la ópera "Lucia se Lamelmorro".

Sketches mínimos

Conversan dos aficionados a las carreras de caballos.
AFICIONADO 1o. — El domingo pasado tenía dos caballos que eran imperdibles y para jugarlos empeñé el sobretodo.
AFICIONADO 2o. — Y ahora, ¿qué vas a hacer?
AFICIONADO 1o. — Voy a desempeñar el sobretodo.
AFICIONADO 2o. — Te mueres de frío, ¿verdad?
AFICIONADO 1o. — No. Es que me han dado otras fijas que no pueden perder.

CELERIDAD

El señor calmo entra al restaurant, y luego de dejar su sobretodo y sombrero en una percha, se acomoda en una mesa. Después de un rato, se le acercó un mozo a quien pidió la lista y, luego de consultar le mandó que le trajera una fuente de ravioles, que eran la especialidad de la casa.
Tomó el mozo el pedido y se marchó. Pasaron muchos minutos y el señor calmo esperaba aún su fuente de ravioles. Por fin, con la paciencia algo agotada, al ver pasar al mozo que lo había atendido, lo llamó:
—Dígame, mozo; ¿hace mucho que usted trabaja aquí?
—No, señor; solamente hace ocho días.
—¡Ah! Entonces no es a usted al que le pedí una fuente de ravioles.

Hipocresías
Siempre tiro el cigarrillo cuando he fumado la mitad.

Rico tipo
Era tan ingenuo, que solía decir:
—Vea usted qué coincidencia. Mi padre y mi madre se casaron el mismo día.

Los novios
EL. — Hace una hora que te estoy esperando.
ELLA. — ¡Qué ocurrencia! Te dije que tardaría cinco minutos.

Absurdos
Un oficial aviador que se marea en los aeroplanos del balneario.

Reflexiones
La de Franco:
—No veo para qué me han de sacar los voluntarios. Ni que hubiera dicho la famosa frase torera: "Dejarme solo...!!"

Modos de decir
La placa fotográfica en la cámara oscura:
—Brrr... ¿Qué irá a pasar? ¡Soy tan impresionable...!

Es difícil que le crean
Si usted dice que nunca ha robado una flor de un jardín.
Si usted dice que jamás salió a la calle con un hilo pegado al traje.

ANDANZAS DE UN FANTASMA — por Guarin

Enguerrando de Chatillón de Dimondangue, al morir apretado por un picaporte es maldecido por su padre. De esa manera se convierte en fantasma y gracias a una médium complaciente, podemos ofrecer a ustedes sus andanzas por el otro mundo.

(Continuación del número anterior)

La proposición de la mayor de los Smith, que resultaba ser sonámbula, no me desagradó. Había perdido la costumbre de ser fantasma y no me producía mucha satisfacción la perspectiva de tener que andar de noche de un lado a otro haciendo ruídos. La compañía era muy grata y así se lo manifesté, después de lo cual me dió las buenas noches. Antes de irse me preguntó si yo era capaz de degollarla en caso de que ella entrara a la habitación del cuarto piso, donde yo había prohibido entrar a mis anteriores esposas. Le manifesté que sería incapaz de cercenar un cuello tan alabastrino, lo que le hizo muy poca gracia, pues parece que se consideró disminuída.

La noche pasó sin novedad y a la mañana siguiente el señor Smith me andaba buscando por toda la casa. Fuí a la biblioteca y lo saludé, destacándole que no me materializaba, pues no podía hacerlo a la luz del día por prohibirlo los reglamentos del Mundo de los Fantasmas.

Conversamos largo y tendido sobre los pasadizos secretos, y en el curso de la charla el señor Smith me manifestó diez veces que tenía 15.000.000 de dólares y que no repararía en gastos.

Los trabajos de construcción de galerías comenzaron rápidamente y a los pocos días disponía yo de una red de carreteras que resistía cualquier comparación con otra red de vialidad existente. Además, era feliz poseedor de cinco puertas secretas. Una vez terminado todo el trabajo, pregunté a los Smith si habían traído también las catacumbas. No sabían lo que quería decir.

Les aclaré que las catacumbas eran los subterráneos y mazmorras que tenía mi castillo en Escocia, donde yo aplicaba tormento y tenía presos a mis enemigos. Todos ellos se estremecieron y el señor Smith me dijo que no figuraba en el inventario, pero que entablaría pleito a los que le vendieron el castillo, pues él disponía de 15.000.000 de dólares y no le iban a tomar el pelo.

Me apresuré a decir que ello traería escándalo y que contribuiría a desmerecer su prestigio y que ya que tenía 15.000.000 de dólares, nada mejor que mandar construir los subterráneos y mazmorras, donde sus invitados pasarían momentos de horror al visitarlos. Mi idea fué aceptada y dos semanas después había una serie de lóbregos subterráneos y mazmorras cuya humedad había sido traída directamente de las casas de inquilinato que poseía el señor Smith. El hijo mayor de los Smith declaró que todo estaba bien pero que faltaban los instrumentos de tortura. Ahí me agarró en ayunas, pues el único instrumento de tortura que yo había visto en mi castillo de Chatillón, hacía cuatrocientos años, era un gran recipiente alargado que le decían bañadera. Sin embargo, salimos del paso comprando una instalación de instituto de belleza para señora. Se le hizo dar una mano de pátina antigua, como decían mis amigos, y estuvo listo el castillo para recibir a los invitados.

El orgullo de la familia era desbordante. Gran Castillo trasplantado de Escocia, con fantasma auténtico y "vivo", según decía la señora, pasajes secretos subterráneos, mazmorras e instrumentos de tortura.

(Continuará mañana)

TAMAGNINO, EL HOMBRE QUE VIO LA OPERA POR DENTRO DURANTE 61 AÑOS

Porque Tenía Buena Voz lo Llamaron Tamagnino

El Tenor Massini, que lo Oyó, le Puso el Popular Apodo

PASILLOS del Colón. Laberinto de pasajes y puertas. Un mundo pintoresco de cantantes, bailarinas, coristas, comparsas, empleados y obreros del teatro. Rumor incesante. Por el aire, en italiano, español, francés, alemán, y sobre todo en una pintoresca jerigonza ítalo-hispana que da la sensación de hallarse en país extranjero, o en una nueva Babel, circulan nombres, comentarios, noticias, chistes, rumores... En la semi-oscuridad, florecen la envidia, los celos, las vanidades, las esperanzas más desmedidas. En la trastienda de la fama. El espectáculo más mundano y costoso desprovisto de sus galas. La ópera en pantuflas.

EL "CANCILLER"

Entre todo ese mundo, y acaso el único que lo entiende y que no levanta resistencias, un hombrecito magro, que se desliza suavemente, con un fulgor raro en sus ojillos, delatando una vitalidad insospechada. Su nombre verdadero pocos lo conocen. ¿Alfonso Rebay? ¿Quién es? Pero si preguntáis por Tamagnino, no habrá uno que no sepa dar razón de él. Es el hombre más popular en el teatro Colón. Y el más antiguo de la lírica porteña. ¡Sesenta y un años en contacto con los cantantes líricos! En ese largo período, vió caer el Colón viejo bajo la piqueta, remozarse la Opera y llegar a su apogeo y finalmente, levantarse el actual Colón, al que ingresó a poco de inaugurarse.

COMPLEJAS FUNCIONES

Tamagnino es el "canciller" del Colón. O el diplomático. Figura en dicha sala como avisador, pero este título no da una idea de sus complejas funciones. La labor de Tamagnino es, como la de los avisadores corrientes, la de estar al servicio del teatro, a fin de llevar y traer recados, o hacer todas las cosas menudas de una especie de valet de los artistas y directores. Tamagnino es un intermediario entre las autoridades de la sala y los cantantes. El les hace conocer las horas de ensayo, las disposiciones del Directorio, les hace firmar en un libro de asistencia antes de cada función, interviene en los líos que se suscitan, concierta voluntades y lima asperezas, averigua el por qué de una tardanza o de una ausencia, etc. Labor sutil de diplomático, en suma. Porque los grandes cantantes son las personas menos fáciles de tratar y, sobre todo, de satisfacer.

SU INICIACION

—Comencé a trabajar en 1877, año en que llegué al país. Tenía entonces catorce años. Mi padre, que era amigo del empresario Angel Ferrari, entonces a cargo del viejo Colón, me recomendó especialmente a él. Allí estuve hasta 1889. Además de mi tarea de avisador, estudiaba piano y canto. Me atraía la ópera, no sólo como espectáculo, sino también porque tenía la esperanza de ser algo en ella.

—¿Y a qué se debió el cambio?

—El viejo Colón fué demolido, para dejar su sitio al actual Banco de la Nación. Ferrari entró en tratos con el propietario del teatro Opera, don Roberto Cano; y éste, que poseía una de las fortunas más sólidas —unos 59 millones en casas y estancias, entre éstas la de Merlo, que pasaba por ser de las mejores— destinó al arreglo total de la sala cuatro o tres millones. Así nació la nueva Opera, la misma que había de transformarse luego en cine. Cano trajo arquitectos e ingenieros de París, y dió a la sociedad porteña una sala lujosa, la primera que contó iluminación eléctrica, pues para ello contaba con una generadora en el propio teatro.

—¿Fué brillante la inauguración?

LA NUEVA OPERA

—Brillantísima. Ferrari contrató una gran compañía. El tenor Masini, las sopranos Gaby y Theodorini, el barítono Batistini, los bajos Wullmann y Navarrini, eran las figuras principales. Bajo la dirección del maestro Marino Mancinelli —que se suicidó en Río de Janeiro, años más tarde— se abrió la temporada de 1889 con "Rigoletto" y "Mefistófele", entre otras obras. La Opera concentró desde un comienzo lo mejor de la sociedad porteña, y aunque algunos empresarios trajeron compañías a otras salas —el Politeama, el Edén, hoy Odeón, el San Martín etc.— mantuvo, hasta la inauguración del nuevo Colón, el cetro de la lírica.

—¿Cuál fué la mejor compañía que actuó en la Opera?

UN CONJUNTO MONSTRUO

—La de 1900. Nunca se ha visto un grupo de artistas de esa calidad





EL "CANCILLER", intermediario entre las autoridades del teatro y los cantantes, estudió piano y canto en su mocedad. Aquí lo vemos tocando un pasaje de una ópera y evocando las grandes figuras que le cantaron a través de más de medio siglo de contacto con los artistas líricos, desde el viejo Colón, la Opera y el actual primer coliseo

en el mismo escenario: Tamagno, De Marchi, De Lucia, tres tenores famosos; Maurel, Khasmann, Mariscalchi, barítonos; Navarrini, Castelmary, Wullmann, bajos; Theodorini, Gabby, Turolla, sopranos; Guerrerini, mezzo... Tamagno, sobre todo, tuvo un éxito fantástico.

—Usted, que lo conoció de cerca, tendrá sin duda algunas anécdotas o podrá pintárnoslo. ¿Es cierta la leyenda de su tacañería?

—Tamagno tenía ese defecto. No era un hombre de mucha educación, de mucho roce. Dotado con una voz sobrenatural, puede decirse que se formó solo. Prodigio de la naturaleza, triunfó en todas partes y ganó millones. Pero tratándolo, el gran cantante se empequeñecía.

LA AVARICIA DE TAMAGNO

Era extremadamente tacaño, en efecto. Recuerdo perfectamente que exigía por lo menos dos butacas por noche. Yo mismo se las llevaba. No eran, como podría pensarse, para su familia o para sus amigos. ¡Eran para venderlas! Antes de cada espectáculo, Tamagno estaba nervioso, y miraba repetidas veces a la sala a través de las cortinas, para saber si sus dos butacas estaban vendidas. Cuando las veía ocupar, entonces, satisfecho, se calmaba. Pero en escena era otro. Cuando cantaba, con aquella voz maravillosa y su potencia y expresión, uno se olvidaba de esas pequeñas miserias y veía en él, solamente, al gran artista, al tenor insuperable. El público, emocionado, escuchaba los pasajes principales de pie. Nunca me olvidaré de "La favorita" que él interpretaba, y la cual me gustó sobre todo.

—Usted también la cantó una vez, según dicen, y la cosa fué muy entretenida.

UNA "FAVORITA" UNICA

—Tamagnino se echa a reír. Son cosas de la juventud, nos dice. Pero ya que le han llegado los rumores, voy a referírsela, porque tiene gracia. Yo estudiaba canto y, según todos los que me habían escuchado, no tenía mala voz. Organizamos entonces una representación de "La Favorita", en el Iris, de la Boca, haciendo yo de empresario y de tenor. La velada comenzó bien: más de ocho mil pesos de boletería, pero resultó tragicómica. Imagínese usted que como no habían llegado los trajes de los primeros actos, se nos ocurrió empezar por el último. El público, sorprendido, tardó un poco en reaccionar. Pero luego... ¡Aquello fué una batalla! Para colmo, el mercado estaba pared por medio, y, bien abastecida la concurrencia de papas, cebollas y toda suerte de hortalizas, lanzó contra la escena y el coro de la orquesta la granizada, que hubo desbandada general. Yo, con el indumento de sacerdote, arrastrando a la soprano, entré por los fondos en una casa vecina, donde se celebraba un bautizo, lo que me permitió agenciarme de un coche y regresar a mi casa, sin saco, en el cual había dejado varios objetos y dinero, y con aquel disfraz.

ORIGEN DE SU APODO

—Cuéntenos por qué lo llaman Tamagnino.

—El sobrenombre se lo debo al gran tenor Angel Massini. A él le había llegado la noticia de que yo estudiaba canto y de que tenía lindo timbre, y quiso escucharme. Massini quedó bien impresionado y me dijo que mi voz le recordaba por el timbre la de Tamagno, pero como era mucho más chica, me llamaría en adelante Tamagnino.

Y el hombre quedó. Solía cantar para distraerme en los pasillos del teatro y una vez me oyó Caruso, quien preguntó quién era el tenorino. Tiene todavía una buena voz, me dijo. Habían transcurrido, desde mi segundo bautizo, muchos años.

Y volviendo a la narración de su vida, Tamagnino prosigue:

—Estuve en la Opera hasta 1910, en que se realizó la última temporada lírica. El nuevo Colón, se había abierto dos años antes. La Opera, que desde el 89 había sido el centro de la mejor sociedad, no podía competir con su rival. Dos años de experiencia, del 1908 al 10, lo habían demostrado. Además, Ferrari, organizador de grandes temporadas, el que había intentado construir el Colón, había muerto.

—Usted debe conocer perfectamente el asunto del primitivo contrato del Colón.

HISTORIA DEL COLON

—Ferrari, en 1890, época de la presidencia de Juárez Celman, obtuvo la concesión por cuarenta años del que había de ser el Colón. El pensaba levantarlo con la venta en propiedad de palcos y plateas. Y, en efecto, las obras se comenzaron en el terreno de la antigua estación del Ferrocarril Oeste, frente a la plaza Lavalle. Pero luego los que contrajeron obligaciones no pagaban, los materiales subieron de precio y la obra se paralizó. Así, estuvieron algunas paredes esperando unos doce años, durante los cuales falleció Ferrari. Fué el intendente Bullrich quien, después de expropiar palcos y plateas, hizo terminar la obra. Unos ocho millones costó la broma. En 1908, con el empresario Ciacchi, abrió sus puertas. "Mefistofele" fué la obra inaugural, y el gran bajo ruso Chaliapin, su protagonista.

RECUERDOS

Tamagnino es un archivo viviente. Lo acosamos a preguntas sobre las interioridades del teatro, la vida y las costumbres de los artistas, en busca de detalles pintorescos. Pero Tamagnino tiene mucho cariño a los empresarios y artistas con los cuales trabajó. No quiere hablar de ellos. Le molestaría que algo irreverente empañara el recuerdo de una gran figura. Sin embargo, algo escapa a su auto-censura. Vamos a sintetizar algunas anécdotas.

—La contratación de un artista depende de detalles internos, muchas veces. Marconi, por ejemplo, que había tenido éxito, no volvió más a Buenos Aires. En Río de Janeiro, jugando a las cartas con Ferrari, surgió una reyerta entre ambos. El cantante enojado, abofeteó al empresario. El público no se explicaba por qué Ferrari no lo contrató más.

Trató a Gayarre, a Tamagno y a Caruso

El Segundo Era Tan Sórdido Como Insuperable en la Escena

LA PRESENTACION DE TOSCANINI

—Se ha dicho que el maestro Toscanini debutó como director de orquesta cuando se suicidó, en la capital del Brasil, el maestro Marino Mancinelli. Yo estaba en Río de Janeiro y puedo asegurar que no fué así. Arturo Toscanini era violoncelo de fila de la orquesta. El maestro Bassi, que la dirigía, cayó enfermo y hubo que buscar un maestro para no interrumpir la temporada. Entonces los profesores de la orquesta indicaron a Toscanini como una persona capaz para esa delicada tarea. Toscanini —recuerdo perfectamente— vacilaba en aceptar, y sus compañeros lo animaron, prometiéndole, además, la mayor colaboración posible. Dirigió "Aida", con un éxito grandioso, en el teatro Lírico, del cual era empresario Consigli. Como el maestro Bassi seguía enfermo, Toscanini siguió dirigiendo y desde la segunda vez lo hizo de memoria, lo que se debió, no sólo a su gran retentiva, sino a que era corto de vista y le costaba leer en la partitura. La crítica fué unánime: lo señalaron como un director de gran porvenir.

EL APLOMO DE CARUSO

—Caruso me impresionó, no sólo por su bella voz y su expresión, sino también por sus dotes de caballero, su generosidad y por ese dominio de sí que nunca perdía en escena. Como hombre, era el polo opuesto de Tamagno. Debutó en 1906 ó 1907 en la Opera, con "Iris". Venía en carácter de segundo tenor —estaba Anselmi como primero— y era muy joven. Su voz fresca, su gallardía, la emoción que hacía llegar al auditorio lo impusieron con un éxito rotundo. Por cuatro años volvió a la Opera. Y luego por doce o trece lo retuvieron en Estados Unidos. De su aplomo le voy a referir esto: En Montevideo, interpretando "Manon" se le escapó un "gallo". Hubo silbidos en la sala. Caruso, sereno, siguió cantando, mientras hacía señas con la mano de que esperasen. Y al llegar al pasaje famoso de "Il sogno", lo expresó con tanto arte, que la sala estalló en un aplauso inacabable. ¡Qué noche aquella! Caruso no defraudaba nunca.

EPISODIOS PINTORESCOS

—De los cantantes que conocí, hubo dos muy pintorescos. El bajo Escolani, que actuó allá por el 1908, era famoso por su manía de escapar de hoteles y casas de pensión sin pagar. Después perfeccionó el procedimiento. En el barco hacía la reclame por determinado hotel o pensión y luego obtenía gratis su estada en el mismo. Este mismo cantante conoció a un sastre de la calle Florida que se consideraba con condiciones para la ópera, aunque era en realidad muy malo. Escolani lo escuchaba, le hacía elogios, le decía que iba a ser su sucesor... y le sacaba varios trajes y sobretodos gratis.

BOHEMIOS DE BODEGON

—Algunos cantantes no daban ningún trabajo. Eran cultos, amables, dispuestos a allanar todas las dificultades. Jamás me discutían un horario de ensayos. Otros, en cambio, se olvidaban del teatro creando una situación terrible en víspera de un espectáculo. Yo tenía que ir a buscarlos, indagar la causa de la demora, corregir una falta.

Aramburu, por ejemplo, toda una celebridad, que competía con Gayarre, tenía ciertos caprichos que en vísperas de su debut con "La favorita", en el Solís de Montevideo, me ocasionaron un grave disgusto. Aramburu no estaba en el teatro poco antes de la función. En ninguna parte sabían dar noticias de él. Finalmente lo hallé en un almacén de "El Reducto", donde se había reunido con algunos paisanos para cantar malagueñas y peteneras, acompañado en guitarra. Trabajo me costó meterlo en un coche y llevarlo al teatro, donde poco después cantaba en forma sorprendente "Spiritu gentil".

MARIDOS CELOSOS

—¿Y no se le ocurrió —le preguntamos para sonsacarle una referencia personal— escribir sobre las cosas pintorescas del teatro?

—Fuí cronista —confiesa— en mi juventud. Y hasta cometí el pecadillo de escribir en broma en un periódico en italiano que circulaba en la colectividad. Se titulaba "El Maldiciente". Muchas personas, y entre ellas la esposa del ministro de Italia, rieron de mis artículos, en los cuales pintaba los celos de los maridos de algunas cantantes —la Storchio y la Rapine, por ejemplo— que se revolvían en su butaca y fulminaban al tenor con su mirada cuando éste, en un pasaje idílico, exigido por el libreto, abrazaba en escena a su mujer... ¡Había que ver la cara que ponían algunos!

A. E. TORRASA

Moiseiwitsch Dió un Buen Recital

Interpretó un Calificado Programa de Compositores Famosos

UN magnífico recital ofreció en el teatro Politeama, el gran pianista Moiseiwitsch, quien interpretó un programa de singular calidad que abarcaba obras de los más representativos de los clásicos, románticos y modernos. En efecto, tras una brillante versión de la "Fantasía Cromática" y Fuga, de Bach, página que fidelísima, en la que el pianista puso a prueba la bondad de su mecanismo, ejecutó en estilo adecuado la "Sonata op. 27" de Beethoven, cuyos distintos movimientos expresó impecablemente dándoles la emoción requerida, aunque en forma un tanto personal.

En la segunda parte, dedicada íntegramente a Chopin, el famoso intérprete ruso abordó con inteligencia "Barcarolle", dos valses, "Nocturno en re bemol mayor" y "Scherzo en si bemol menor", a los que dió sentido poético y delicadez en los fraseos. Con páginas de Rachmaninoff, Dohnanyi y Wágner-Liszt, las que tradujo con pujanza y bellas sonoridades, cerró su audición, la que fué auspiciada por un público, si bien poco numeroso, muy entusiasta.

Debutó



LA FAMOSA soprano Lily Pons, a quien nuestro público distingue como a una de sus artistas líricas predilectas, se presentó anoche en el Colón con motivo de la velada de gala. Lily Pons fué muy ovacionada al encarnar el personaje central de "Lucía de Lammermoor", de Donizetti.

Una Sala para los Actores Criollos Pide Stanchina

Presentará un Bien Articulado Proyecto al Concejo Deliberante

EL concejal Camilo F. Stanchina, cuyas iniciativas en favor de la gente de teatro lo han señalado como un amigo de nuestros artistas, y un fervoroso admirador de la labor escénica nacional, presentará al cuerpo de que forma parte un interesante proyecto cuyo articulado publicamos íntegramente, prometiendo para mañana la exposición de motivos en la cual el inteligente edil fundamenta su magnífico proyecto.

EL PROYECTO

Consta el proyecto del siguiente articulado:

Art. 1o.—El D. E. arrendará por el término de cinco años "ad-referéndum" del H. Concejo Deliberante una sala de teatro en la zona céntrica de la ciudad que se concede gratuitamente a la Asociación Argentina de Actores, para la realización de espectáculos teatrales.

Art. 2o.—La Asociación Argentina de Actores tendrá a su cargo la dirección y administración de la sala que se arriende, la que se destinará exclusivamente a la realización de espectáculos teatrales durante todo el año.

Art. 3o.—Los elencos que actúen en dicha sala deberán estar constituidos en sus dos terceras partes por artistas nacionales y deberán desarrollar un repertorio compuesto también, en igual proporción, por obras de autores nacionales.

Art. 4o.—La actuación de los elencos en dicha sala no podrá exceder de ciento veinte días debiendo desarrollarse los distintos géneros en que se divide la producción teatral en cada temporada.

Art. 5o.—La Asociación Argentina de Actores dará funciones gratuitas con fines de cultura popular en la forma y condiciones que lo establezca el D. E. al reglamentar la presente ordenanza.

Art. 6o.—Los espectáculos que se realicen en dicha sala estarán exentos del pago de todo impuesto o derecho municipal, incluídos los correspondientes a letreros luminosos, letreros salientes, carteleras, fijación de carteles y fajas en la vía pública, reparto de folletos, reparto de programas dentro de la sala o que se coloquen al alcance del público en el local o dependencia donde se realicen los espectáculos, con excepción de los que contengan propaganda comercial ajena a los mismos.

Art. 7o.—El D. E. podrá disponer a los fines que crea conveniente de la sala que se concede a la Asociación Argentina de Actores en los días que no se realicen espectáculos en la misma.

BENEFICIOS

Art. 8o.—El beneficio que resulte de la explotación de la sala de teatro a que se refiere la presente ordenanza se aplicará el 70 o|o al sostenimiento de la Caja de Socorros de la Asociación Argentina de Actores y el remanente a la Casa del Teatro.

Art. 9o.—A los efectos de la aplicación de esta ordenanza se considera también artistas nacionales a los extranjeros con actuación no inferior a diez años en elencos nacionales.

Art. 10o.—El beneficio que se concede a la Asociación Argentina de Actores por esta ordenanza caducará por inobservancia de las precedentes disposiciones, que estarán sujetas al contralor de la Inspección de Espectáculos Municipal en la forma que disponga la reglamentación pertinente.

Art. 11o.—El D. E. remitirá al H. Concejo Deliberante copia del convenio que oportunamente celebre en cumplimiento de lo dispuesto en la presente.

Art. 12o.—Comuníquese, etc., etc.

Fué Brillante la Velada de Anoche en el Teatro Colón

Lily Pons que se Presentaba y Bruno Landi Fueron Muy Aplaudidos

DENTRO del marco brillante habitual se celebró anoche en el Colón la velada de gala recordatoria de la gran fecha patria. Poco después de la hora anunciada, cuando el presidente de la Nación penetró en su palco, se oyeron los primeros compases del Himno Nacional, interpretados por la orquesta, bajo la dirección del maestro Tullio Serafín, y de cuya letra fueron excelentes animadores los alumnos de la clase de canto del maestro Pascual Quaratino, del Conservatorio Municipal de Música. Una ovación saludó la frase final del hermoso canto patriótico. Seguidamente comenzó el espectáculo anunciado con la vieja ópera de Donizetti "Lucía de Lammermoor, y una favorita de nuestro público: Lily Pons. El enorme auditorio, ganado anticipadamente por la simpatía, la esperaba para aplaudirla, y así ocurrió al entrar en escena y al final de cada pasaje en que intervino.

LILY PONS

Su voz acaso ha perdido algo en brillantez y flexibilidad, pero posee las cualidades necesarias para entusiasmar con sus agudos, trinos, picados y "fiorituras". Además, ha ganado en experiencia, tanto en el canto como en la escena. Y si no siempre su afinación es perfecta, la simpatía del público — total y sin reatos — le prodiga lo mismo su aprobación. Es una cantante que tiene ganado el aplauso anticipadamente. Más: a la que se va a aplaudir como una de las pocas que, en este período en que escasean las grandes, da la sensación de algo fuera de lo común.

EXCELENTE TENOR

Bruno Landi cantó la difícil parte de Sir Edgardo. Ya hemos dicho que este tenor ha venido superándose, hasta constituir una gran atracción. Anoche su labor fué brillante, y en un papel donde tantos han fracasado, él cantó como un divo y compartió los honores de esta velada. Sobre todo en la difícil romanza del último acto, sus agudos potentes y afinados, la dulzura y expresión de su voz, le conquistaron uno de los mayores aplausos de la velada.

BUEN CONJUNTO

Giácomo Vaghi estuvo muy bien en el rol de Raimundo. Su vigorosa y expresiva voz tuvo acentos muy felices, especialmente en el pasaje que precede a la escena de la locura. Una sombra de lo que fué, defendióse a base de recursos de escuela el barítono Galeffi. Muy bien Alessio de Paolis y acertada Carmen de la Vega, que animaron a Lord Arturo y Alisa, respectivamente.

El cuerpo de baile animó una acertada coreografía de Osvaldo Lemanis — coreógrafo que se inicia felizmente en nuestro teatro — y el coro vertió con eficacia su parte. Telones y trajes fueron los habituales. El maestro Serafín obtuvo de la orquesta una versión vigorosa, con la cooperación eficaz de todos los instrumentistas, entre los cuales merece mención el primer flauta Angel Martucci, quien acompañó cumplidamente a Lily Pons.

Un Comunicado de la A. A. de Actores

"La Asociación Argentina de Actores, ruega a los familiares de los consocios fallecidos: Rafael González, Armando Piñeiro, Vicente Vitta, Faustino Pérez de Guidi, Frorisel Vidal, Eliseo Gutiérrez, Humberto Zurlo, Félix Rico y Alemany Villa, quiera tener a bien concurrir a su sede social, Santa Fe 1243, de 11 a 19 horas, para hacerles entrega de las sumas recaudadas a su favor por las cuotas de previsión correspondientes a dichos fallecimientos.

Se Destacó



BRUNO LANDI, el joven y celebrado tenor que después de haberse impuesto en "La italiana en Argel", de Rossini, tuvo nueva ocasión de lucirse anoche, compartiendo con Lily Pons la responsabilidad de la interpretación de la obra de Donizetti "Lucía de Lammermoor"

Una Obra del Actor P. Magnier se Estrena Hoy

Se Despiden en el Odeón y Avenida. — Los Presuntos Reemplazantes.

LA compañía francesa de comedias que con tan buen éxito ha venido funcionando en el Odeón anuncia para hoy su despedida con tres programas extraordinarios. En la matinée se brindará "Amoureuse", con Rachel Berendt en el papel de mayor responsabilidad y en las secciones vespertina y nocturna se ofrecerá una primicia para el público porteño: el estreno de "L'Ecole des mufles", comedia en tres actos de la cual es autor Pierre Magnier, el celebrado primer actor del elenco, quien, esta vez, como corresponde al productor, quedará entre cajas observando cómo sus compañeros Elmire Vautier, Lydie Evel, Nine Hermann, Jean Marchat y George Randax interpretan los papeles de la pieza.

SE DESPIDEN

Se descarta que la velada de hoy será la de despedida del elenco que en el Avenida ha venido interpretando la pieza sobre los amores de Franz Schubert. La temporada, que se inició con los inconvenientes registrados unánimemente por la crónica, tuvo una ligera alza en lo que al interés del público se refiere, pero no lo suficiente como para que sus organizadores se determinaran a seguir insistiendo. De manera que si no surgen nuevas circunstancias favorables en el día de hoy, la temporada puede darse por clausurada.

LOS QUE VIENEN

En este caso ya estaría listo el sustituto: se trata del elenco que actuó hasta hace poco en Montevideo con el rubro del maestro Pencella y que ahora regresa a Buenos Aires conducido por el maestro Felipe Torres, ya que el conocido músico valenciano, después de sufrir las alternativas de una enfermedad que lo obligó a dejar la capital del país hermano se ha embarcado rumbo a Méjico, desde donde se le solicitara colaboración para una película próxima a rodarse.

La compañía a la cual nos referimos actuaría en cooperativa y estará integrada por las tiples Amalia Pardo, Rosario Granados, los tenores Antonio Vela y Pepe Fernández y el barítono Andrés García Martí. En su actuación revisará todo el viejo repertorio español de zarzuela. Si las condiciones le son propicias, el conjunto debutaría el martes o el miércoles, a más tardar.

DESDE LEJOS

Hay más noticias de la lírica. La compañía de Luis Calvo, que encabeza Felisa Herrero, ha conseguido estabilizar sus líneas y está cumpliendo una actuación afortunada por el norte de Chile. También llegan informes de la compañía capitaneada por Aida y Mercedes Arce, quienes desde Bolivia pasaron al Perú, donde la suerte no ha sido todo lo propicia que era de esperarse.

PROGRAMA DE ESPECTACULOS TEATRALES, CINEMATOGRAFICOS Y VARIEDADES PARA HOY

TEATROS

APOLO
Corrientes 1286. U. T. (38), Mayo 3888. Cía. César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 15.30, 18.15 y 22.15 horas. El grandioso éxito de risa: UN ANGEL EN LA MONTAÑA comedia rural en 3 actos, de A. Botta.

ARGENTINO
Bmé. Mitre 1448. U. T. (38), Mayo 4688. Cía. Argentina Blanca Podestá. Primer actor Mario Danesi. Hoy, matinée a las 15.30: EL CALVARIO DE UNA MADRE. Vermouth a las 18.30 y noche, a las 22.15: LA MADRE GUAPA. Gran interpretación de Blanca Podestá. Plat.: matinée $ 1.50; vermouth o noche $ 2.

ASTRAL
Corrientes 1639. U. T. (35), Libertad 1707. Compañía Argentina de Comedia PAULINA SINGERMAN. Hoy, 15.15, 18.15 y 22.15, hilarante comedia en 3 actos de Goicoechea y Cordone: LA NISA SALE DE NOCHE. Matinée: platea $ 2; pullman 1.50 y 1.

ATENEO
Cangallo 927. U. T. (35), Libertad 1316. Cía. Guerrero-Díaz de Mendoza. — Hoy, a las 15.30, 18.15 y 22.15 horas. ¡EXITO! JOSEFINA de L. Navarro. Amarguras de un amor imposible. Emoción, gracia y vivacidad. —Martes, 21.30 hs. Concierto de clave y piano por Julieta Goldschwartz.

AVENIDA
Av. de Mayo 1218. U. T. (38) Mayo 2255. Cía. de espectáculos de Jorge Urban. Gran suceso de la opereta vienesa en castellano, en 3 actos y 15 cuadros: LOS AMORES DE SCHUBERT. Espectáculo de alta calidad artística. Matinée a las 15; vermouth a las 18 y noche a las 22 horas. Platea: $ 3.-

BOEDO
Boedo 949. U. T. (45), Loria 4493. Cía. Porteña de Revistas M. E. Gamas, M. Fortuna — Derky. Hoy, matinée con rifa de juguetes. A las 15, 18.30 y 22.20: ¡Qué Pepe con capitifero! 16.10 y 21.10: DON MARIANO se cafió y el obelisco sonó; 17.20 y 23.20: Llenó la alegría al barrio. En todas las secciones actúa la bailarina G. Piker.

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Cía. de Rev. picarescas y cine. Hoy en cine: Noches de pasión. La cita del muerto y En busca de placer. Por la Cía. de Rev. 17, 21 y 23: Se vió toda desnuda; 19, 22 y 24, estreno: Vosé también va brincar. Plat. $ 1.

CASINO
Maipú 326. U. T. (31), Retiro 3590. Cía. Int. de Revistas: Hoy, matinée a las 16 hs., 19 y 23.30, grandioso éxito: RITMO ALEGRE, con Tip Tap y Toc; 17.30 y 22: LA REVISTA DE LOS ASES. Pl. T. $ 2; N. $ 2.50. Están en venta las localidades para el debut de L. Boyer y Pills et Tabet.

COLON
HOY, domingo 10, a las 15 horas. 5a. función de abono a matinée. Espectáculo de ballets. "Antiche danze ed arie", ballet en 4 cuadros, argumento de Claudio Guastalla, música de Ottorino Respighi. Coreog.: Margarita Wallman. Prop. de G. Ricordi y Cía. Bocetos y figurines de Nicolás Benois. Decorados ejecutados por Héctor Basaldúa. Trajes realizados por J. Mancini. "DAPHNIS ET CHLOE", ballet en 3 cuadros. Argumento de Michel Fokin. Música de Maurice Ravel. Coreog. de Margarita Wallman. Director del coro: Rafael Terragnolo. Bocetos y figurines de Nicolás Benois. Decorados ejecutados por Héctor Basaldúa. Trajes realizados por Juan Mancini. "GLI UCCELLI", ballet en 3 cuadros. Argumento de Claudio Guastalla y Margarita Wallmann. Música de Ottorino Respighi. Propiedad de G. Ricordi y Cía. Decorados de Nicolás Benois, ejecutados por Benois y Molinari. Trajes de N. Benois, ejecutados por Juan Mancini. Precio de las localidades: Palcos bajos y balcón sin entr. $ 80; id. altos y baignoire sin entr. $ 55; id. cazuela sin entr. $ 30; id. galería sin entr. $ 20; platea $ 15; cazuela 1a. y 2a. filas, $ 10; id. 3a. fila, $ 8; tertulias altas 1a. fila, $ 9; id. 2a. fila, $ 8; id. 3a. fila, $ 7; galería alta $ 15. Delantera de paraíso $ 4.50; entrada a palco $ 4; id. a cazuela y tertulia alta, $ 3; id. a paraíso $ 2.

COMEDIA
Paraná 426. U. T. (35), Libertad 0226. Cía. Porteña de Revistas Alberto Anchart. Hoy, a las 15 matinée (doble): 17.10 y 22.15. Gran éxito: PIERNAS DE SEDA: 18.30 y 23.20, el éxito del año: LA REVISTA IMPROVISADA: 21.10: SE VIENE LA MAROma (si se cae el obelisco).

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108. Aurora Redondo-Valeriano León. — Hoy: matinée a las 15.30, gran éxito: EL TIO MISERIA. Platea $ 2; pull. $ 1. A las 18.30 y 22.30: EL TIO MISERIA. 108 REPRESENTACIONES 108

FENIX
Rivadavia 7812. U. T. (67), Floresta 9520. ENRIQUE DE ROSAS. Hoy, a las 15.30 y noche a las 22: EL ALARIDO, gran creación de E. De Rosas. Vermouth a las 18.15: EL HOMBRE DE LAS SORPRESAS. Pl. matinée $ 1.

FLORIDA
Galería Güemes (subsuelo). U. T. 34-0275. Cine continuado de 11 a 24. Hoy, estreno: AMADA POR LOS HOMBRES y PROMISCUIDAD. No apto para menores. Entrada única, $ 1.

LICEO
Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Gran Cía. cómica argent. Pierina Dealessi-Gregorio Cicarelli. Hoy 18.15 y 22.15, éxito UNA NOCHE EN VIENA. Farsa cómica en 4 actos, de Mario Flores. Presentac. de la pareja de bailes internac. Maribel et Gedisman.

MAIPO
Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Cía. Arg. de grandes revistas Pepe Arias con M. Caplan, A. Barrié, A. Ollivier, L. Morel, E. Vecsey y V. Cuenca. Hoy a las 18.45 y 23.30: EL OBELISCO BAILA; 22: HOLLYWOOD A LA VISTA, actuando en todas las revistas la estrella ROSITA MORENO. — Martes 12, función en honor de ROSITA MORENO.

MARAVILLAS
Victoria y S. José. U. T. (23), Mayo 7101. Gran temporada de arte flamenco, andaluz y gitano. Extraordinario suceso de la reina gitana CARMEN AMAYA y su soberbio elenco, en su nuevo y grandioso espectáculo titulado: BODA GITANA. Grandes cuadros de ambiente típico español. Hoy verm. 18.30 y noche 22 horas. PLATEA $ 2.

MAYO
Av. de Mayo 1099. U. T. (38), Mayo 8851. Cía. cómica argentina L. y T. Simari. — Hoy a las 18.20, 21.15 y 23.30, gran éxito cómico: LOS CABALLEROS DEL ALTILLO. En el 3er. cuadro números de varietés: 22.20, suceso: EL PADRE TARANTELA. Platea $ 1.

NATIONAL
Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0816. MUIÑO-ALIPPI. A las 18.15 y 22.15, grandioso éxito: SAN ANTONIO DE LOS COBRES. Centésima obra de Alberto Vacarezza. El padre Fierro: Muiño. Chango: Alippi

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Hoy penúltimo día de actuación de la Cía. francesa de comedias Jean Marchat. A las 18 hs.: L'ECOLE DES MUFLES, comedia brillante, en 3 actos, de Mr. Pierre Magnier. Noche, a las 22 horas: Despedida de la compañía con: L'ECOLE DES MUFLES. Platea $ 6.

PARIS
Suipacha 153. U. T. (35), Libertad 0156. Cía. Arg. de Género Cómico Luis Arata. Hoy a las 18.15 y 22.15, grandioso éxito de la comedia: LOS CHICOS CRECEN. 3 actos y 5 cuadros de Darthés y Damel.

POLITEAMA
Corrientes 1478. U. T. (38), Mayo 5214. Cía. Francesa de operetas. A las 18: SI J'ETAIS ROI, de Adam. Pl. $ 6; noche, a las 22: VERONIQUE, de Messager, Pl. $ 5. Mañana descanso.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (34), Defensa 2668. Lola Membrives. A las 18.15 y 22.15, éxito clamoroso de la más grande creación de Lola Membrives: FRENESI, comedia de Peyret-Chappuis. Pl. $ 1.50; pull. $ 1. —Mañana, descanso de la compañía.

SMART
Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592. García León-Perales. — A las 18.15 y a las 22.15, grandioso éxito cómico: TU CELOS ME ESTAN MATANDO, gran comicidad del match conyugal en tres rounds. Graciosa lección matrimonial para las esposas y los maridos.

TEATRO JUAN B. JUSTO
Venezuela 1051. U. T. (37), Rivadavia 2556. HOY, a las 21.30 hs.: LOS DESPACHOS DE NAPOLEON y COMO EL LE MINTIO de G. Bernard Shaw. Ultima representación. Entrada $ 0.20.

VARIEDADES
Lima 1615. U. T. (23), B. Orden 1303. Cía. cómica Rinaldi-Charmiello. Hoy 18.15 y 22.15, el éxito cómico del año: NO HAY SUEGRA COMO LA MIA

CINES

AMBASSADOR
Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 0709. Pullman $ 1.50. Hoy a las 14 y 20.45: Dibujos y variedades: 14.20, 17.20 y 21.20: LA VENGANZA DE LA MUÑECA p. C. Raymond y A. Sothern; 15.45, 18.50 y 23.20: BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS, extraord. superp. de W. Disney; 15.30, 18.50 y 23, sensacional: J. LOUIS vs. SCHMELING todos los detalles del match de box por el campeonato mundial.

ASTORIA
Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0158. Hoy 15.20, 18.30 y 23.5: ESTA NOCHE ES NUESTRA, p. C. Colbert y Ch. Boyer; 14.5, 17.5 y 21.40: PASION SALVAJE, p. D. Lamour y R. Milland; 12.45 y 20.15: NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBURGO por Gaby Morlay y J. Yonnel.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2343. Hoy vermouth doble a las 17.30. Noche a las 21. A las 17.30 y 21.30: HOMBRES OCULTOS, p. J. Holt y W. Gibson; 20 y 22.45 (en punto), en escena: COMEDIAN HARMONISTS, la maravilla vocal del siglo; 18.40 y 23.15, Joan Blondell y M. Douglas SIEMPRE HAY UNA MUJER. 21: Variedades. Vermouth o noche, platea $ 2.50; pull. $ 2. Martes, estreno: LA MARSELLESA

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. Platea $ 1.50. Cont. A las 13 y 20.30: Variedades; 13.10, 16.40 y 23: ALMA BRAVIA p. Wallace Beery; 14.45; 18.20 y 21.15: LA ADORABLE REVOLTOSA p. Katharine Hepburn y Cary Grant.

GRAN CINE MOGADOR
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Pull. $ 1; pl. 1.20; Continuado de 13.45 a 20 hs. Comp. a las 20.30. AIRES DE HAWAI; 17 y 21.45; PASO A LA JUVENTUD, p. M. Rooney; 15, 18.40 y 23: P. Fresnay en: YO TRAICIONE.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 378. U. T. (35), Libertad 7000. Temperatura científicamente graduada — Hoy a las 18.30 y 22.45, extraordinaria: PILOTO DE PRUEBAS con Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy. Una obra maestra de espectáculo y emoción; 21: TIROS EN LA NOCHE, por Noah Beery (h.); 18.05 y 22.20: Variedades.

GRAN CINE REX
Corrientes 857. U. T. (35), Libertad 7200. Hoy 21: Variedades: 17.15 y 21.30: LA VUELTA DE ARSENIO LUPIN p. W. Williams, V. Bruce y M. Douglas; 18.45 y 23 horas: EL DERECHO A LA VIDA p. O. de Havilland y Georges Brent. Platea $ 2; pullman $ 1.50.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy a las 18.30 y 22.45, la comedia musical en tecnicolor: GOLDWYN FOLLIES p. A. Menjou, Vera Zorina, Los Hermanos Ritz y Charlie McCarthy; a las 21.25: PIRATAS DE ENCRUCIJADA, c. Lloyd Nolan y Mary Carlisle; 18.20 y 21: Actualidades.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Hoy a las 18.30 y 23, el éxito del momento: EL CANILLITA Y LA DAMA p. Rosita Moreno y L. Sandrini; 17 y 21.30 EL ULTIMO ENCUENTRO, p. A. Ledesma y F. Delbene; 20.20: UNA PRUEBA DE CARIÑO, por el conjunto "Los Bohemios".

LUX
Corrientes 1372. U. T. (38), Mayo 6050. Cont. de 12 a 24.30. Notic. Varieds., Act., Dibujos, etc. $ 0.50.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1938. Cont. de 13 a 24.30. Precios populares. Hoy: BODA POR PARTIDA DOBLE, por Myrna Loy; EL CABARET DEL ESCANDALO, p. John Barrymore; NO ME QUIERAS TANTO, p. Simone Simon.

MONUMENTAL
Lavalle 780. U. T. (31), Retiro 5815. Hoy 18.50 y 23.10, sensacional éxito: MUJERES QUE TRABAJAN, con Mecha Ortiz, T. Lusiardo, N. Marshall (Catita), F. Borel, P. Serrador y A. Barrie; a las 17.20 y 21.40: MAMA COLIBRI, c. H. Duflos. 20.30: LA REINA DE LA FERIA.

PALACE MEDRANO
Corrientes 3976. U. T. (62), Mitre 1542. Hoy: EN EL VIEJO CHICAGO, p. T. Power; JEZABEL, LA TEMPESTUOSA, p. B. Davis; CASTILLOS DE NAIPES, por F. Morgan; LA ISLA DIABOLICA y Metrotone 32. Localidades numeradas.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389. Hoy, 18.20 y 23: Mecha Ortiz y Miguel Faust Rocha en: CON LAS ALAS ROTAS; 16 y 21, Jeanette MacDonald en: LA LUCIERNAGA; 20.15: Gran sección de dibujos y variedades. Pullman $ 1.20.

PARAMOUNT
Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0999. Hoy 13, 17.15 y 21.45: HUSARES DE LA MUERTE, p. W. Birgel; 14.30, 18.40 y 23: FELIZ DESENGAÑO, p. S. Henie; 15.50 y 20.30: EN UN CASTILLO DE FLANDES, p. M. Eggerht. T. o n. pull. $ 0.60.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Cine actualidad. Cont. de 11 a 24.30. Platea $ 0.60. Noticiarios recibidos por avión, con las últimas informac. mundiales. Dibujos, viajes, variedades, cómicas, etc.

RENACIMIENTO
Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Pullman $ 1.20. Hoy en continuado: DUS-TU-RAN (superstición). Auténtica, documental, la India misteriosa y trágica; LA REINA DE LA FERIA, p. Dorothea Kent, PLEGARIA GAUCHA, por Nelly Edison. Dibujos.

BELGRANO

MIGNON
Juramento 2433. U. T. (73), Pampa 3899. Hoy 14.30: Receta para el amor; 15.40 y 20.10: Rey sin corona; 16.30 y 21.30: La sonata de Kreutzer, p. G. Morlay; 18.20 y 22.50: Feliz desengaño, p. S. Henie y Don Ameche.

BELGRANO
Cabildo 2356. — Hoy: El último encuentro, p. Amanda Ledesma; Zona internacional, p. Dolores del Río y La luciérnaga, p. Jeanette Mcdonald.

CABILDO
Cabildo 2347. U. T. (73), Pampa 3832. Pullman $ 1.20. Cenizas del ayer, p. B. Davis; Matrimonio y señorío; M. Ortiz en: CON LAS ALAS ROTAS

ESTRELLA
Cabildo 3948. U. T. (70), Núñez 8169. Hoy: Variedades y dibujos; Yo traicioné; El último bandido, p. E. Robinson; L. Sandrini y Rosita Moreno en: EL CANILLITA Y LA DAMA

PRINCIPE
Cabildo 2327. — Hoy: Del gozo al pozo, p. Laurel y Hardy; El amor no espera, p. H. Carey; Radio Patrulla, Mamá Colibrí, Nace un amor, P. Iglesias, El canillita y la dama, p. L. Sandrini y Rosita Moreno.

LANUS

SUPER CINE
PAVON 4435. U. T. 225 Lanús. Hoy superpullman $ 1. — EN EL VIEJO CHICAGO, p. T. Power; Matrimonio y señorío, p. J. Crawford; El gran desquite.

VARIEDADES

CAZA Y PESCA
En CARMELO (R. O. del U.). Hermoso paseo entre las islas del Delta y Entre Ríos en 3½ horas. Salidas los jueves a las 8.30 horas y sábados a las 14.30 hs. Salidas especiales con motivo del Congreso Eucarístico en Carmelo los días 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19 y 21 a las 8.15 de Tigre. De Carmelo los mismos días a las 14.30, hora uruguaya. En el famoso yate REVANCHA. Pasaje: ida y vuelta (válido por 8 días), $ 11.60; (válido por 30 días), $ 13.60; ida solamente, $ 7.20. Especial para los aficionados a la caza y pesca. Salida sábado regresando el domingo (incluído hospedaje y comida en Carmelo), $ 18.60. Inf. y pasajes: Oficina de Publicidad de CRITICA, U. T. 38-9031, int. 229; y en estación Tigre Central, Kiosko Salgado. U. T. Tigre 286 y 231.

LUNA PARK
Hoy, a las 22 horas: finales del torneo triangular de basketball con los siguientes equipos: River Plate vs. Boca Juniors; Nacional de Montevideo y Huracán de Rosario. Pop. $ 1; oficial $ 1.50; especial $ 2.; platea $ 2.50.



CRITICA AVENTURAS
CRITICA COMICAS
DICK BRADFORD EXPLORANDO UN ATOMO
Esperanzas que Reverdecen
por CLARENCE GRAY
¡QUE OCASION MARAVILLOSA PARA ESTUDIAR LA VIDA DE LOS INSECTOS!
KOPAK SIEMPRE ES EL SABIO.
¡LA MAQUINA DE AMPLIACION ESTA DESTROZADA!
KOPAK: NUNCA VOLVEREMOS A NUESTRO MUNDO, POR QUE... MIRE: LA MAQUINA ESTA DESTRUIDA.
¡NO SE AFLIJA, DICK! HE APRENDIDO DE MEMORIA LA FORMULA DEL RAYO Y MAÑANA CONSTRUIRE OTRA.
EL RATON MICKEY
Exceso de Confianza
por WALT DISNEY
TIENE QUE SER PETE EL QUE VUELVE A APARECER
ES LO QUE ME DIJO MICKEY, SEÑOR, QUE LE GUSTARIA QUE LA BALLENA SE ESCAPARA
¡YA SE!
ESTA SEGURO DE QUE HA DESERTADO?
¡SI, SEÑOR! HEMOS REVISADO EL BARCO, Y NO ESTA A BORDO
EL UNICO HOMBRE EN QUIEN PODIA CONFIAR, DESTROZA LAS MAQUINAS Y SE ESCAPA!
WADE, EL DETECTIVE DE LONDRES
¿Qué se Propone Tigre?
por ANDERSON
¡SUBAN!
¿QUE PASA?
¡QUIETO, SI NO QUIERE QUE LO TRANSFORME EN UN COLADOR!
SIGA DERECHO DOS CUADRAS, Y LUEGO DOBLE EN LA ESQUINA.
¿QUE PIENSA HACER?
YA LO SABRA CUANDO LLEGUEMOS ALLI.
EL PATO DONALD
Se Quedó Colgado
por WALT DISNEY
¡POR FIN EL YA!
LO LLAMAN BURBUJA
Rima Perfecta
por AD CARTER
PRIMITA: ESTOY ESCRIBIENDO UNA POESIA, Y ME FALTA UN VERSO
¿COMO ES EL PRIMERO?
RUPERTA, MI PRIMITA, ES UNA TONTA
¿COMO HAGO PARA ENCONTRAR LA RIMA?
ESPERA... DEJAME PENSAR...
Y BURBUJA SE APRONTA
SE APRONTA ¿PARA QUE?
PARA ESTO
¡AY!
LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO
Como Pedro Por su Casa
por SEGAR
REVISEN LA CASA
¿COMO SE ATREVEN A METERSE EN ESTA FORMA EN MI MANSION?
¡OIGA! ¡ESTE ES MI HOGAR! ¿QUE SE HA CREIDO?
NO NOS MOLESTE, ESTAMOS OCUPADOS
NO ENCONTRAMOS NADA
¿DONDE ESTA MI TESORITO?
¿QUE ES ESO, DIGA? LE GUSTARIA UNA BUENA TROMPADA?
EL ESCUADRON DE LA GUARDIA REAL
Sin Dar Tregua
por ZANE GREY
GRACIAS POR LOS CABALLOS, DOCTOR.
USTED LOS NECESITA HASTA QUE LLEGUE A LA LINEA FERREA
¡ADIOS, KING! NOSOTROS VOLVEMOS A RIO DE PAZ.
MEDIA HORA MAS TARDE, LOS HOMBRES DE DECKER DESCUBREN EL RASTRO
¡EL SARGENTO SE LLEVA A DECKER! ¡VAMOS!
EL PIBE PIRAÑA
Por si le Hacen Falta
por CARL ANDERSON
RING! RING! RING!
SOY EL COBRADOR DE CUENTAS.
CUENTAS
CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO
El Lugar Más Seguro
por ROY CRANE
¡PAVADAS! LOS SECUESTRADORES NO LO LLEVARIAN AL PRINCIPE FILIBERTO A SU PROPIO PAIS.
PODRIAN HACERLO, CON TODA INTELIGENCIA.
PERO TODO EL MUNDO ESTA SEGURO DE QUE ESTA EN KANDELABRA O EN SUIZA.
POR LO TANTO, BULGRAVIA ES UN PARADERO MUCHO MAS SEGURO.
NO CUESTA NADA CRUZAR LA FRONTERA Y MIRAR.
BUENO; PERO PUEDEN MATARNOS POR ESPIAS.
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN
¡Qué Barbaridad!
por DIRKS
PARA APLASTARLE LAS NARICES AL REY BOMBO, NO NECESITO MAS QUE HACERME CORTAR EL PELO Y AFEITARME
MIENTRAS TANTO, EN LA ISLA DE BOMBO.
¡DIOS MIO!
MUCHACHOS, QUIEREN AYUDAR A ENTRENARSE AL REY BOMBO?
Y USTEDES, ENANOS PETISOS SON LO MAS APROXIMADO A UN PIGMEO, QUE TENEMOS AQUI
PIGMEOS, EH? ENANOS?
PETISOS, ¿EH?
LA PATRULLA POLICIAL
Buscando Una Explicación
por CHARLIE CHIND
EL FUGITIVO ABANDONA EL COCHE DE MOLLY AL SER ALCANZADO POR EL AUTO POLICIAL.
ES INUTIL TRATAR DE ENCONTRARLO POR ESTAS CALLEJUELAS
¿POR QUE PASO TODO ESO?
EL PROFESOR NIMBUS
Colección de Botellas
por DAIX
S.O.S.
LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL
Sobrino y Sobrina
por HARRY O'NEIL
SHERIFF: ¿CREE USTED QUE HAY FANTASMAS EN ESA ESTANCIA MISTERIOSA?
SE TRATA DE LOS LADRONES MAS HABILES.
ESTOY SEGURO DE QUE UNA DOCENA DE MILICIANOS ESPANTARIA A ESOS FANTASMAS.
CREO QUE LO MEJOR SERIA QUE DOS DE USTEDES FUERAN A LA ESTANCIA DE CLEM BARTON
¡YA SE! UN SOBRINO DE LA CIUDAD VA A VISITARLO AL TIO CLEM... Y UNA SOBRINA TAMBIEN
¡BUENA IDEA! ASI NADIE SOSPECHA NADA.
BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
Pelea en Puerta
por JIMMY MURPHY
¡PSST! ¿HAY NOVEDADES, TINY?
UNO DE LA PANDILLA LE DIRA A "TORITO" "MI DESAFIO".
HAY UN CHICO POR ALLI, QUE DICE QUE TE ROMPERA LA CARA SI LO MOLESTAS... ¡Y TIENE RULOS!
DIJO ESO, ¿EH?
ES UN CASO TERRIBLE
LA PELUCA ME HACE COSQUILLAS EN LAS OREJAS, Y ME LA QUIERO QUITAR... ¡AHI VIENEN!
SI QUIEREN DISGUSTOS, TENDRAN BASTANTES.
VIENDO ESTRELLAS
Un Chimpancé Bravo
por FEG. MURRAY
MARGARET SULLAVAN TUVO QUE LEVANTARSE DE LA CAMA 23 VECES PARA "SHOPWORN ANGEL".
BERNIE
EN UN ESCENA DE AMOR EN "EL JARDIN DE LA LUNA", JOHN PAYNE SE TORCIO UN TOBILLO Y MARGARET LINDSAY RECIBIO UN COCO EN LA CABEZA.
COMO TENIA QUE SER GOLPEADO POR UN CHIMPANCE EN "DIME UN MILLON", J. HERSHOLT USO UN PROTECTOR DE BASEBALL SOBRE EL PECHO. TAMBIEN SUFRIO MORDISCOS Y GOLPES MARJORIE WEAVER.
TUCUTA
Fuera de la Ley
por J. CARVER PUSEY
ESTACIONARSE A 5 MTS. DE LA BOCA DE AGUA.
DON JACOBO EN LA ARGENTINA
Broma Pesada
por CLIFF STERRET
¡JE-JE-JE!
¿QUE ES LO QUE TE DA TANTA RISA, VIEJO?
MI DA GRACIA LAS BROMAS DI ASH.
LI ACABO DI PONER UNAS RANAS Y LAGARTOS IN LA CAMA.
¡IDIOTA! ESTA TAN ACOSTUMBRADO A ESAS COSAS, QUE NO LO VAN A IMPRESIONAR
¡ISTA QUI LOS PUSE VIVOS!
NO TAN EXAGERADO
Tiene Buena Vista
por MILTON GROSS
SU PELOTA CAYO A LA IZQUIERDA... A DOS PASOS DETRAS DE AQUEL ARBOL GRANDE; LA DEL SEÑOR SMITH FUE A PARAR EN EL CERRO CERCA DEL CAMINO, Y LA OTRA SE METIO ENTRE LOS ARBUSTOS...
¡QUE CHICO! ¡TIENE UNA VISTA! COMO UN HALCON!
¡GOLPE TRES!
MATEN AL INUTIL
¿PARA QUE TENDRAN QUE CRECER?